

Педагогические проекты

| | |
|---|---------------------|
| 1. Светлана Валерьевна Чиркина | 2 |
| 2. Ирина Геннадьевна Кондратьева | 25 |
| 3. Татьяна Викторовна Шмигель | 49 |
| 4. Елена Васильевна Тимашева | 66 |
| 5. Маргарита Федоровна Фищукова | 79 |
| 6. Татьяна Владимировна Колмыкова | 95 |
| 7. Светлана Николаевна Титова | 116 |
| 8. Галина Ивановна Дереченко | 129 |
| 9. Анна Сергеевна Ядута | 138 |
| 10. Татьяна Борисовна Трошенкова | 145 |
| 11. Дмитрий Алексеевич Тарасов | 153 |
| 12. Людмила Евгеньевна Романенко | 163 |
| 13. С В Гранкина | 172 |
| 14. Ольга Владимировна Паутова | 180 |
| 15. Татьяна Васильевна Савельева | 188 |
| 16. Наталья Ивановна Королева | 201 |

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

СВЕТЛАНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ ЧИРКИНОЙ,
учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 180 Центрального округа г. Новосибирска

Приемы формирования коммуникативных компетенций учащихся

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы
учителей русского языка и литературы
под руководством доктора филологических наук
Наталии Викторовны Максимовой*

\

При использовании материалов проекта ссылка на электронный
вариант материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск
2014 – 2015

Краткая аннотация проекта

Проект направлен на поиск и апробацию приемов формирования коммуникативной компетенции школьников.

В проекте обоснована актуальность темы исследования, определены проблема, цель, задачи, представлены разработанные задания нескольких типов.

Коммуникативная компетенция – одна из ключевых компетенций современного образования, а умение задавать вопросы и владение коммуникативными стратегиями – важнейшие коммуникативные умения.

Искусство задавать вопросы называют «входом в мышление», поскольку способность задать «правильный» вопрос развивает мышление ребенка и говорит об уровне осознания материала. Ребенок в овладении этим искусством движется от более простых вопросов к более сложным. Сначала он овладевает вопросами *Кто? Что? Где? Когда? Сколько?*, потом *Каким свойствами обладает предмет?*, затем вопросами *Почему?* и *Зачем?*, далее задается вопросами *Как сделать, изменить, преобразовать?* и выходит к самым сложным в этой иерархии вопросам *А что будет, если? А может ли?* Путь овладения этими вопросами непрост, поэтому одна из задач учителя – научить детей задавать вопросы.

Умение «грамотно говорить и эффективно слушать» остается одним из наиболее востребованных умений. Оно включает в себя умение формулировать собственные мысли, выражать и аргументировать свою точку зрения, соотносить ее с другими точками зрения и типами аргументов, овладевать репертуаром коммуникативных стратегий (приходить к согласию, отрицать, истолковывать и пр.). Коммуникативная лингвистическая задача, в основе которой лежит языковой конфликт, – прием, формирующий перечисленные умения.

Цели проекта:

создать условия для развития коммуникативной компетенции школьников путем разработки коммуникативных заданий разного типа:

1. в виде задач с недостающим условием, обучающих умению ставить (задавать) вопросы;
2. в виде коммуникативных игр и задач для формирования умения видеть и обосновывать разные смыслы в одном явлении.

Задачи:

1. изучить методическую литературу по данной проблеме;
2. разработать дидактический материал;
3. апробировать перечисленные приемы формирования коммуникативной компетенции школьников

Основное содержание проекта

1. Коммуникативная игра «ДаНетКи»
2. Задача с недостающим условием как приём работы:
 - а) задача с выбором уточняющего вопроса,
 - б) задания на самостоятельную формулировку вопросов,
 - в) задания на постановку цепочки вопросов,
 - г) задания на постановку вопроса в ситуации обнаружения нескольких смыслов высказывания
3. Коммуникативные задачи на уроках русского языка
4. Коммуникативная задача на уроке литературы (по рассказу И.А.Бунина «Легкое дыхание»)
5. Прием задавания вопросов как способ организации занятия по внеклассному чтению (по роману А.Дюма «Три мушкетера»)

Основное содержание проекта

Часть 1. Коммуникативная игра «ДаНетКи»

Цель игры: научить детей задавать вопросы.

Правила игры

Ведущий загадывает слово (на уроке литературы – из литературного материала; на уроке русского языка – из материала предмета) и сообщает область загаданного слова (литературный герой, направление в литературе, жанр; буква, часть речи и пр.). Задача остальных – угадать загаданное слово путем задавания вопросов, на которые можно получить однозначный ответ ДА или НЕТ. Другие вопросы считаются некорректными (например, вопросы с союзом ИЛИ). Выигрывает тот участник или команда, кто это слово угадал.

Пример игры

Ведущий загадал литературного героя. Диалог:

- Это произведение зарубежной литературы?
 - Нет.
 - Это произведение 20 века?
 - Нет.
 - Это произведение 19 века?
 - Да.
 - Первой трети?
 - Да.
 - Его автор - Пушкин?
 - Да.
- и так далее.

Рекомендации: если игра происходит фронтально, то целесообразно ввести правило, что после прямого ответа участник не может продолжать игру (по наблюдениям, дети часто задают прямые вопросы. Например, загадан литературный герой, и дети начинают сразу задавать бесконечное количество прямых вопросов: «Это Дениска Кораблев? Это Пеппи Длинныйчулок?»), и это уводит от реализации идеи игры, т. к в таких вопросах нет нацеленности на обдумывание.

В командной игре может оказаться целесообразным ввести правило наименьшего количества вопросов (особенно для старшеклассников). В этом случае отрабатывается точность задаваемых вопросов и вырабатывается стратегия иерархии вопросов (от общего к частному).

Часть 2. Задачи с недостающим условием как приём работы

1) Задача с выбором уточняющего вопроса

Определи род существительного

Загадано несклоняемое имя существительное, обозначающее географическое название. Какой вопрос надо задать, чтобы определить род загаданного существительного. Выбери этот вопрос, поставив рядом с ним (+).

Вариант этого же задания с усложненной формулировкой рекомендуется для повышенного уровня сложности:

Загадано несклоняемое имя существительное. О нем известно, что это имя собственное, неодушевленное.

Какой вопрос надо задать, чтобы определить род загаданного существительного. Выбери этот вопрос, поставив рядом с ним (+).

- А) На какой слог падает в этом слове ударение?
- Б) С каким родовым понятием соотносится это слово?
- В) Входит ли это слово в состав фразеологизма?
- Г) На какой вопрос отвечает слово?

Методические рекомендации

Ключ: правильный ответ Б): род несклоняемых неодушевленных собственных имен существительных определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, к которому относится родовое понятие: Тбилиси, Тольятти – город – мужской род, Конго, Миссисипи – река – женский род, Онтарио, Эри – озеро – средний род.

Задание предназначено для 6 класса (тема «Род несклоняемых имен существительных»), может использоваться дальше при повторении и закреплении.

2) Задания на самостоятельную формулировку вопросов

1) Определи род существительного

Петя писал письмо другу: «Летом я был в Тбилиси». Дальше Петя хотел написать: «Прекрасн... Тбилиси мне очень понравил...ся(сь)», но задумался, какие написать окончания в прилагательном и глаголе, и обратился к сестре Кате. Катя задала Пете один вопрос, и Петя все понял.

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|-----|---------|
| Какой | вопрос | задала | Катя? | | |
| <hr/> | | | | | |
| Почему | именно | этот | вопрос | она | задала? |
| <hr/> | | | | | |

Методические рекомендации

Ключ: Катя могла спросить: «Что такое Тбилиси?» или «К какому родовому понятию относится слово Тбилиси?» Ответ, что это город, должен был помочь Пете определить род слова Тбилиси как мужской, потому что род несклоняемых неодушевленных собственных имен существительных определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, к которому относится родовое понятие: Тбилиси, Тольятти – город – мужской род, Конго, Миссисипи – река – женский род, Онтарио, Эри – озеро – средний род.

Задание предназначено для 6 класса (тема «Род несклоняемых имен существительных»), может использоваться дальше при повторении и закреплении.

2) Также или так же?

Лена написала записку Ире: «Костина бригада сегодня идет собирать макулатуру. Как поступим мы?» Ира начала писать ответ: «Мы поступим так...» - и задумалась, слитно или раздельно надо писать *же*. Какой вопрос должна задать себе Ира, чтобы правильно дописать записку? Назови этот вопрос.

Почему именно этот вопрос надо задать?

Методические рекомендации

Ключ: вариантов вопросов может быть несколько:

А) Словом (словами) какой части речи является(ются) интересующее(ие) нас слово(а)? *Вариант:* Отвечает ли слово на вопрос КАК?

Союз *также* не отвечает на вопрос, т.к. является словом служебной части речи. «Мы поступим (как?) так...» - это наречие, которое с частицей *же* пишется раздельно. Иногда в тексте уже есть соотносительное или вопросительное слово *как*, которое помогает определить часть речи (в нашем случае вопросительное слово *как* есть в вопросе Лены).

Б) Какую функцию выполняет слово в предложении?

Союз *также* не является членом предложения и служит для соединения однородных членов предложения, для соединения простых предложений в составе сложного или реже для соединения предложений в тексте; наречие *так* в предложении является обстоятельством (в этом случае с частицей *же* пишется раздельно).

В) Чем можно заменить слово *также*: синонимичными *и*, *тоже* или конструкцией *таким же образом*?

Замена союза также синонимичными союзами *тоже*, *и* говорит и слитном написании этого слова. «Мы поступим тоже», «И мы поступим» - обе фразы звучат бессмысленно, заменить указанными словами нельзя. «Мы поступим таким же образом» - благополучная замена слова сигнализирует о раздельном написании.

Г) Можно ли без потери смысла отбросить частицу *же* или перенести ее в другое место в предложении?

Если можно, слово пишется раздельно: «И мы поступим так». Если частицу перенести или отбросить невозможно, то слово пишется слитно.

Задание рекомендовано для 7 класса при изучении темы «Разграничение ТАКЖЕ – ТАК ЖЕ, ТОЖЕ – ТО ЖЕ, ЗАТО – ЗА ТО и др.». Может быть использовано далее для повторения и закрепления темы.

3) Задания на постановку цепочки вопросов

Назови способ словообразования

Загадано слово, в состав которого входят приставка и суффикс. Чтобы узнать, каким способом образовано это слово, нужно получить дополнительную информацию. В каком случае будет достаточно задать один дополнительный вопрос? Какой?

В каком случае нужно задать цепочку вопросов? Назови их.

Методические рекомендации

Ключ: первый вопрос: «Одновременно ли в слове добавились приставка и суффикс?» Если загаданный способ словообразования приставочно-суффиксальный, то достаточно задать один вопрос и получить ответ «да». Например, под-окон-ник, под-земел-й(э). Если приставка и суффикс добавились в слове неодновременно, то загаданный способ словообразования приставочный или суффиксальный, тогда понадобится второй вопрос: «Какая морфема была добавлена к производящей основе: приставка или суффикс?» Например: преподава(ть) + тель = преподаватель (в слове есть приставка, но способ словообразования суффиксальный; пере + думать =

передумать (в слове есть суффикс, но способ словообразования приставочный).

Задание рекомендовано для 6 класса при изучении темы «Способы словообразования». Может использоваться далее при повторении.

Задание было апробировано.

4) Задания на постановку вопроса в ситуации обнаружения нескольких смыслов высказывания

1) Ирис или ирис?

Мама оставила Лене записку: «Купи бабушке ирис». Какой вопрос должна задать Лена маме, чтобы правильно выполнить ее задание?

| | | | | | |
|--------|--------|----|------|------|----------|
| Почему | именно | на | него | надо | получить |
|--------|--------|----|------|------|----------|

ответ? _____

Методические рекомендации

Ключ: 1. «Мама, что ты имела в виду: Ирис или ирИс?» Постановка ударения в слове (устно через произношение или письменно с постановкой ударения) объяснит, что имела в виду мама. 2. «Мама, что ты имела в виду: конфеты или цветок?» Уточнение лексического значения слова приведет к полному взаимопониманию.

Задание было апробировано. Учащиеся давали как один из вариантов решения, так и оба.

Задание рекомендовано для 6 класса при изучении темы «Омонимы» (учителя обычно затрагивают понятие омографов), может использоваться и далее при повторении.

При работе может быть добавлен вопрос:

Какое одно слово надо добавить в записку, чтобы было понятно, о чем идет речь? Учащиеся должны привести по одному слову на оба варианта: например, синий Ирис – вкусный ирИс.

Учителем могут быть использованы аналогичные задания:

Лида написала сестре СМС: «Срочно купи атлас». Какой вопрос должна задать Лиде сестра, чтобы правильно выполнить ее задание.

Ключ: *Атлас или атлАс.*

Мальчики готовились к рыцарскому турниру. Заболевшему Косте они послали сообщение: «Помогай! Срочно нарисуй замок!». Какой вопрос должен задать Костя своим друзьям, чтобы правильно выполнить их задание.

Ключ: *замОк или зАмок.*

2) Напиши слово правильно

Аня в домашней работе писала текст упражнения. Ей встретилось словосочетание «*отличный пру...*», и Аня задумалась, какую букву надо писать. На какой вопрос самой себе должна ответить Аня, чтобы правильно написать слово. Напиши этот вопрос.

Почему именно на него надо получить
ответ? _____

Методические рекомендации

Ключ: 1. Каково лексическое значение слова? Это может быть пруд (маленький водоем) или прут (длинная тонкая ветка). 2. Каково проверочное слово? В пруду – прутик. Аня может выбрать подходящий вариант, опираясь на контекст.

Задание было апробировано. Учащиеся давали как один из вариантов решения, так и оба.

Задание рекомендовано для 5 класса в теме «Фонетика и графика» или «Орфография», может быть использовано для повторения.

При работе может быть добавлен вопрос:

Какое, к примеру, одно слово в тексте могло однозначно указывать, о чем идет речь? Учащиеся должны привести примеры на оба варианта: отличный *глубокий* пруд – отличный *тонкий* прут.

Учителем могут быть использованы аналогичные задания

Учитель рисования сказал детям: «Сегодня на уроке мы будем учиться рисовать *лу...*». Какой вопрос должны задать дети учителю, чтобы правильно выполнить задание.

Ключ: *луГ или луК.*

Учитель рисования сказал детям: «Сегодня на уроке мы будем учиться рисовать *пло...*». Какой вопрос должны задать дети учителю, чтобы правильно выполнить задание.

Ключ: *плоД или плоТ.*

3) Вырастете или вырастите?

Аня и Лиза рисовали газету для мальчиков к 23 февраля и поспорили, как правильно пишется: «*вырастЕте большими*» или «*вырастИте большими*». За советом они пошли к учительнице Ирине Петровне. Какой вопрос задала Ирина Петровна девочкам, чтобы помочь им?

Напишите

этот

вопрос.

Почему именно этот вопрос должен был помочь девочкам? _____

Методические рекомендации

Ключ: В каком наклонении вы хотите употребить это слово?

Если девочки планировали использовать это слово в изъявительном наклонении 2 л. мн.ч., то они должны написать *вырастете* («Мальчики, когда вырастете большими, не забывайте нас»); если девочки планировали использовать слово в повелительном наклонении мн.ч., то надо писать *вырастите* («Мальчики! Вырастите большими и умными и не забывайте нас!»). Если дети предложат назвать контекст употребления (В каком предложении употреблено слово?), то нужно попросить их конкретизировать вопрос (Чем вам поможет контекст?).

Задание рекомендовано для 6 класса при систематизации знаний по теме «Глагол», далее при повторении.

4) Как написать слово *ож...*?

Учительница написала на доске «*ож...г рук...*» и попросила детей вставить пропущенные буквы. Дети поняли, что не смогут выполнить это задание, если не зададут учительнице дополнительный вопрос. Какой вопрос задали дети учительнице?

Почему именно этот вопрос они задали?

Методические рекомендации

Ключ: К какой части речи относится первое слово?

Этот вопрос поможет определиться с написанием, потому что имя существительное *ожог* пишется с буквой О; понять, что это существительное можно либо прямым вопросом, либо по контексту употребления; тогда вторым словом будет слово *руки*. Глагол *ожёг* пишется с Ё и тоже

определяется прямым вопросом или по контексту; употребляется со словом *руку*.

Задание рекомендовано для 5 класса по теме «О-Ё после шипящих» и дальнейшего повторения.

Задание было апробировано.

5) Определи способ словообразования

На уроке русского языка дети определяли способ словообразования слова УЧИТЕЛЬСКАЯ. Галя сказала, что это суффиксальный способ, а Леня сказал, что это переход слова из существительного в прилагательное. Тогда Аня задала им вопрос, чтобы они оба поняли ошибку в своих рассуждениях. Что спросила Аня? Напиши этот вопрос.

Почему этот вопрос надо было задать?

Методические рекомендации

Ключ: слово какой части речи вы употребили? В словосочетании *учительская комната* слово учительская – прилагательное, образованное суффиксальным способом. В словосочетании *зашла в учительскую* слово учительская – существительное, образованное путем перехода из прилагательного. Дети могут задать вопрос о том, в каком контексте употреблено слово, но, по сути, контекст им нужен для того, чтобы определить часть речи. Можно задать наводящий вопрос, чтобы они конкретизировали вопрос.

Задание рекомендовано для 6-7 класса при изучении темы «Словообразование» и дальнейшего повторения.

6) Запятая: ставить или не ставить?

Валя писала заметку для школьной газеты и спросила у старшей сестры, надо ли ставить запятую в середине предложения перед одиночным союзом И. Какой вопрос должна задать Вале сестра, чтобы помочь ей?

Назови этот вопрос.

Почему именно этот вопрос надо задать?

Методические рекомендации

Ключ: что соединяет этот союз: однородные члены предложения или части сложного предложения? Может быть задан вопрос: «В каком именно предложении?» с целью узнать контекст. По сути, контекст тоже необходим для понимания структуры предложения. Детям можно задать наводящий вопрос, что они хотят узнать из контекста, и попросить конкретизировать вопрос.

Задание было апробировано. Некоторые дети задали вопрос: простое это предложение или сложное. Такой вопрос нельзя считать правильным, т.к. союз И может соединять однородные члены и внутри части сложного предложения.

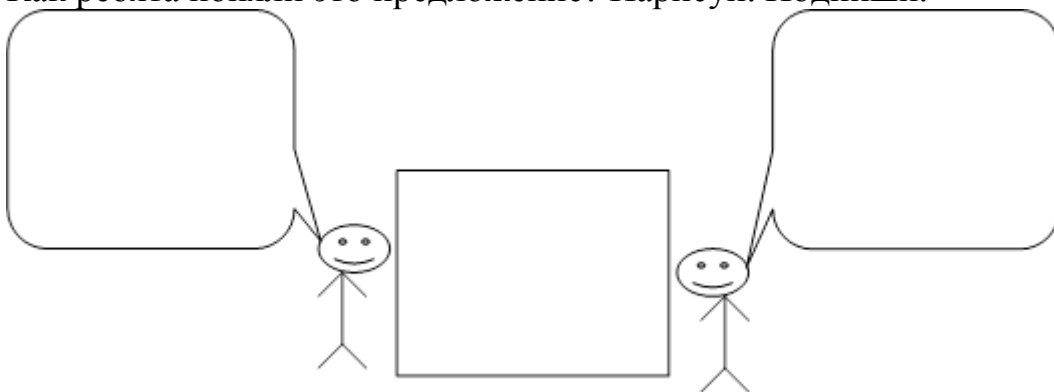
Задание рекомендовано для 5 класса, может использоваться при повторении.

Часть 3. Коммуникативные задачи на уроках русского языка

1) Изморось или изморозь?

На уроке русского языка дети писали предложение: «У самой земли ещё влажно мерцает мелкая холодная измор...ь, но вверху небо уже кристально чистое» - и начали спорить о том, какую букву надо писать в выделенном слове. Дима сказал, что надо писать букву С (*изморось*), а Лена – З (*изморозь*). Дети заспорили, и каждый доказывал, что он прав.

Как ребята поняли это предложение? Нарисуй. Подпиши.



Какие доказательства приводил каждый?

Приведите

доказательства

Димы.

Приведите доказательства Лены.

Какое слово можно добавить в предложении, чтобы смысл стал такой, как уверяет Дима? (Напиши это слово.)

Какое слово можно добавить, чтобы смысл стал такой, как уверяет Лена? (Напишите это слово)

Отметьте знаком плюс верное, с твоей точки зрения, высказывание:

- в этом слове однозначно надо писать букву С (изморось),
- в этом слове могут быть обе буквы; однозначно определить здесь нельзя.
- в этом слове однозначно надо писать букву З (изморозь),

Методические рекомендации

Ключ: взятый пример приведен из реального диктанта, вызвавшего споры (<http://forum.gramota.ru/forum/read.php?f=1&i=26458&t=26458&v=f>).

Изморозь - снежинкообразные кристаллы льда на ветвях деревьев, проводах и т.п., образующиеся из оседающих частиц влаги в морозную погоду, т.е. вид инея. Сторонник этой точки зрения привел такой довод: «Слово изморосЬ (очень мелкий, моросящий дождь) здесь никак не подходит, поскольку не может быть такого, что у земли еще идет дождь, а вверху небо кристально чистое. Дождь ведь идет по вертикали (ну, пусть чуть косо). Могло бы быть, что здесь изморось, а в нескольких метрах от этого места - уже кристально чистое небо. Но не вверху».

Изморось – мелкий моросящий дождик. Автор противоположной точки зрения пишет: «Да, у автора «изморозь». Но как можно считать это инеем (изморозью!), если мерцает «влажно»? И как можно было бы сопоставлять плёнку инея на поверхности земли и бесконечное пространство небес??? «У самой земли» означает здесь около полуметра, и то по впадинам, остатков водяного тумана после шторма и ночного ливня. Вы, СтингЕР, сами привели верное наблюдение вечернего тумана во влажных низинах».

У самого автора текста было слово изморозЬ, однако авторы дискуссии доказали, что их точки зрения равнозначны.

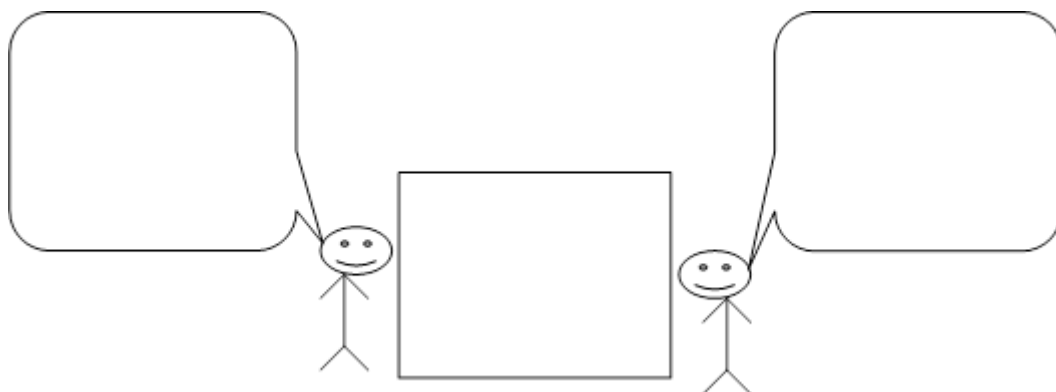
Задание было апробировано.

Задание рекомендовано учащимся 5 классов (тема «Проверяемые согласные в корне слова») и для повторения.

2) Кто молодец?

Маша и Миша отправили родителям сообщение: «Миша чинит бабушке утюг, повторяя стихотворение Пушкина, Маша чистит картошку». Мама сказала: «Какой молодец Миша!» Папа удивился и возразил: «Какая молодец Маша!»

Как родители поняли это предложение? Нарисуй. Подпиши.



Какие доказательства приводил каждый?

Приведите доказательства мамы.

Приведите доказательства папы.

Какой знак препинания можно было бы добавить в предложение, чтобы смысл стал такой, как уверяет мама? (Напишите полученное предложение.)

Какой знак препинания можно было бы добавить, чтобы смысл стал такой, как уверяет папа? (Напишите полученное предложение.)

Как можно изменить предложение, чтобы смысл стал таким, как поняла мама?

Как можно изменить предложение, чтобы смысл стал таким, как понял папа?

Отметьте знаком плюс верное, с твоей точки зрения, высказывание:

- в этой ситуации однозначно права мама
- определить однозначно смысл предложения нельзя, поэтому нельзя сказать, кто прав или не прав
- в этой ситуации однозначно прав папа

Методические рекомендации: расположенный в середине предложения деепричастный оборот может обозначать дополнительное действие как Миши, так и Маши.

Задание было апробировано. Школьники предложили разные варианты трансформации предложения.

Если считать, что права мама, то предложение должно выглядеть так: «Миша чинит бабушке утюг, повторяя стихотворение Пушкина; Маша чистит картошку» или «Миша, повторяя стихотворение Пушкина, чинит бабушке утюг, Маша чистит картошку». Деепричастный оборот, поставленный в начале предложения: «Повторяя стихотворение Пушкина, Миша чинит утюг, Маша чистит картошку», меняет смысл предложения таким образом: одновременно с основным действием стихотворение Пушкина повторяют и Маша, и Миша.

Если считать, что прав папа, то предложение должно выглядеть так: «Миша чинит бабушке утюг; повторяя стихотворение Пушкина, Маша чистит картошку» или «Миша чинит бабушке утюг, Маша чистит картошку, повторяя стихотворение Пушкина». Деепричастный оборот может стоять и в середине второй части: «Миша чинит бабушке утюг, Маша, повторяя стихотворение Пушкина, чистит картошку».

В зависимости от смысла предложение с деепричастным оборотом может быть трансформировано в предложение с однородными членами предложения: Миша чинит утюг и повторяет стихотворение Пушкина; Маша повторяет стихотворение Пушкина и чистит картошку.

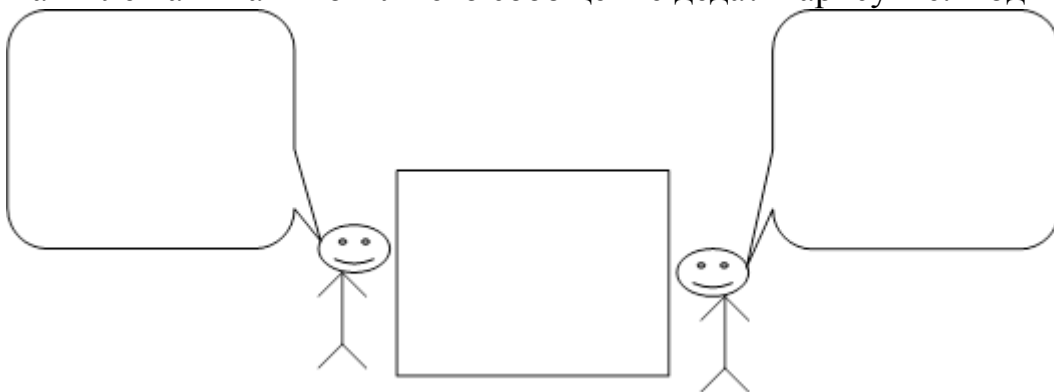
Еще один вариант трансформации предложения связан с добавлением союза: Миша чинит утюг, И, повторяя стихотворение, Маша чистит картошку; Миша чинит утюг, повторяя стихотворение, А Маша чистит картошку.

Задание рекомендовано при изучении раздела «Деепричастие», тема «Трансформация предложений с деепричастными оборотами»; актуальна при повторении.

3) Бочка или вода?

Рано утром Иван Петрович и Марья Васильевна поехали на дачу, чтобы полить посадки. Через два часа они позвонили внукам Алеше и Кате и недоуменно сообщили, что бочка, которую они залили в прошлый раз, оказалась выкачанной. Алеша сказал: «Интересно, куда делась вода?» Катя сказала: «Дело не в воде! Куда делась бочка?»

Как Алеша и Катя поняли это сообщение деда? Нарисуйте. Подпишите.



Какие доказательства приводил каждый?

Приведите

доказательства

Алеши.

Приведите доказательства Кати.

Какое слово можно добавить в предложении, чтобы смысл стал такой, как уверяет Алеша? (Напишите это слово.)

Какое слово можно добавить, чтобы смысл стал такой, как уверяет Катя? (Напишите это слово.)

Отметь знаком плюс верное, с твоей точки зрения, высказывание:

- в этой ситуации однозначно прав Алеша
- определить однозначно смысл предложения нельзя
- в этой ситуации однозначно права Катя

Методические рекомендации:

Ключ: причастие *выкачанная* образовано от глагола *выкачать* (т.е бочку кто-то выкачал), причастие *выкаченная* образовано от глагола *выкатить* (т.е. бочку кто-то выкатил). По высказыванию деда нельзя однозначно определить, что он имел в виду.

Если бы дед добавил слово *пустая* (бочка-то пустая, выкачанная) или слова *за ворота* (бочка оказалась выкаченной за ворота), то смысл стал бы однозначным.

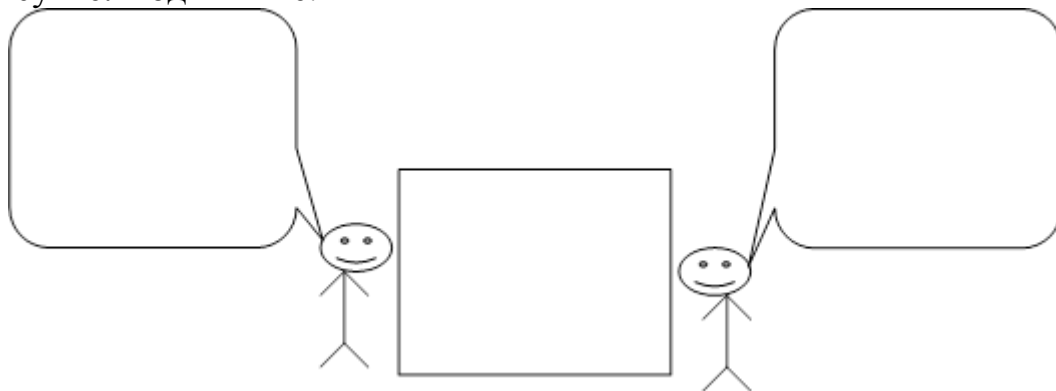
Задание рекомендовано при изучении темы «Образование причастий».

4) Сколько пропущено запятых?

Таня, подруга Миши и Маши, написала рассказ, который собралась отправить на литературный конкурс. Миша и Маша стали читать рассказ и

увидели, что не хватает знаков препинания в предложении: «Нежно качалось море ласковое и ленивое солнце распускало прозрачные лучи». Миша сказал, что Таня пропустила одну запятую, а Маша сказала, что две.

Как смысл этого предложения понял Миша, а как его поняла Маша? Нарисуйте. Подпишите.



Какие доказательства приводил каждый?

Приведите

доказательства

Миши.

Приведи доказательства Маши.

Как нужно расставить знаки, чтобы смысл был такой, как его понял Миша? (Напишите это предложение.)

Как нужно расставить знаки препинания, чтобы смысл получился такой, как его поняла Маша? (Напишите это предложение.)

Как нужно изменить предложение, чтобы смысл был такой, как его понял Миша? (Напишите это предложение.)

Как нужно изменить предложение, чтобы смысл получился такой, как его поняла Маша? (Напишите это предложение.)

Отметьте знаком плюс верное, с твоей точки зрения, высказывание:

- в этой ситуации однозначно прав Миша
- определить однозначно смысл предложения нельзя
- в этой ситуации однозначно права Маша.

Методические рекомендации:

Ключ: Миша решил, что определение, стоящее в середине предложения, относится к слову *солнце*, и в этом случае определение не обособляется; а в БСП нужно поставить одну запятую: «Нежно качалось море, ласковое и ленивое солнце распускало прозрачные лучи». Маша решила, что стоящее в середине предложения определение относится к слову *море*, и в этом случае два определения, стоящих после определяемого слова и соединенных союзом И, обособляются. Вторая запятая совпадает с постановкой запятой на стыке двух простых предложений в составе БСП: «Нежно качалось море, ласковое и ленивое, солнце распускало прозрачные лучи».

Предложения можно изменить так: «Нежно качалось ласковое и ленивое море, солнце распускало прозрачные лучи» или «Нежно качалось море, солнце, ласковое и ленивое, распускало прозрачные лучи».

Задание рекомендовано для 8 класса при изучении темы «Обособленные определения» или «Знаки препинания при обособленных определениях».

Часть 4. Коммуникативная задача на уроке литературы

И.А.Бунин. Рассказ «Легкое дыхание»

Вопрос до прочтения текста: «Как вы думаете, что такое «легкое дыхание?»»

Задача: Старшеклассники обсуждали идею рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание». Одни считали, что лёгкое дыхание - символ ... , а другие, напротив, что это символ Что противопоставляется в рассказе друг другу? Вставьте пропущенные слова в тексте задачи. Обоснуйте.

Что имела в виду 1-ая группа старшеклассников? Аргументируйте эту позицию, подтвердив ее цитатами из текста (не менее трех).

Что имела в виду 2-ая группа старшеклассников? Аргументируйте эту позицию, также подтвердив ее цитатами из текста (не менее трех). Озаглавьте каждую графу.

| ... | ... |
|--|---|
| <i>гимназистки «с радостными, поразительно живыми глазами»</i> | <i>дни серые; памятники кладбища, голые деревья; холодный ветер; фарфоровый веночек у подножия креста. «В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне – фотографический портрет...» - тема смерти (обратим внимание на конец, заданный с самого начала)</i> |
| <i>«ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении на бегу»</i> | <i>«А она ничего не боялась...»</i> |

| | |
|---|--|
| <i>колена» — мотов живости, естественности</i> | |
| <i>«она способна, ...</i> | <i>но шаловлива и очень беспечна к наставлениям»</i> |
| <i>все то, что так отличало её ... — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...</i> | <i>Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней.</i> |
| <i>«... стала она девушкой, и ... упрочилась её гимназическая слава»</i> | <i>«незаметно..., и уже пошли толки, что она ветрена, не может жить без поклонников, что в неё безумно влюблён гимназист Шенин, что будто бы и она его любит, но так изменчива».</i> |
| <i>от веселья</i> | <i>«Последнюю свою зиму ... совсем сошла с ума».</i> |
| <i>самой счастливой</i> | <i>(Среди скользящей на катке толпы она казалась) самой беззаботной</i> |
| <i>«...глядя на неё ясно и живо, ... и присела так легко и грациозно, как только она одна умела»</i> | <i>но без всякого выражения на лице</i> |
| <i>«Я была так счастлива, что одна! Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всем мире, и я думала, так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто».</i> | <i>«... я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!...».</i> |
| <i>Образ жизни ее круга вычитывается из следующего абзаца: дом, сад, кабинет отца, пара лошадей, музыка, литература (Фауст с Маргаритой).</i> | <i>«... казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мецкерская, застрелил её на платформе вокзала».</i> |
| <i>«... главное, знаешь ли что? — Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»</i> | <i>«Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре».</i> |
| Вывод: <i>«легкое дыхание» как</i> | Вывод: <i>эта категория более</i> |

| | |
|--|--|
| <i>символ радости более очевидно: оно наполнено жизнью, весельем, «легким» счастьем.</i> | <i>скрытая; ее маркерами становятся слова: беспечность, беззаботность, отсутствие усилий; задается тема с самого начала текста мотивом смерти.</i> |
|--|--|

Возвращаясь к тексту задачи, надо отметить, что среди старшекласников были и такие, кто предполагал, что авторская идея заключается в чем-то ином. В чем они видели смысл заложенного автором противоречия?

Нарисуйте схему, отражающую ваше представление об идее рассказа.

Обозначьте вопрос, который автор адресует читателю, опираясь минимум на 2 понятия: «легкое дыхание», счастье, радость жизни, беззаботность, смерть, одиночество.

Что иное, предлагаемое старшекласниками, выступает в качестве третьей точки зрения?

Сочинение: «Как вы поняли, что имеет в виду Бунин, говоря о «легком дыхании» главной героини?»

Часть 5. Прием задавания вопросов как способ организации занятия по внеклассному чтению (по роману А.Дюма «Три мушкетера»)

Методическое обоснование: искусство задавать вопросы называют «входом в мышление». Заданные вопросы всегда отражают глубину и степень понимания материала. Самые простые вопросы, с которых начинает ребенок: Что? Кто? Где? Сколько? Когда? – и это первая ступень в иерархии вопросов.

Цель: метапредметная - научить детей задавать вопросы; предметная - проверить степень и глубину прочитанного материала объемного произведения.

Правила игры

Класс делится на команды по 5-6 человек. Каждая команда придумывает название (тематически связанное с материалом) и эмблему. Капитаны команд получают задание: организовать работу команды и подготовить вопросы по содержанию романа по четкому плану (на задание отводится 3 дня). Через три дня капитаны методом жеребьевки меняются заданиями. Один вопрос-ответ оценивается 1 баллом, т.е. 1 балл получает вопрос, если не дан правильный ответ; если ответ дан правильно, то 1 балл получает вопрос. Командам отводится 3 дня на ответы. Затем капитаны команд собираются и подводят итоги.

План составления вопросов

Вопросы обязательно должны быть связаны с содержанием романа и соответствовать плану. Так, по роману «Три мушкетера» эти вопросы должны быть связаны со следующими предметными областями:

1. Вопрос по литературе.
2. Вопрос по иностранному языку.
3. Вопрос по математике.
4. Вопрос по истории.
5. Вопрос по биологии (из любого ее раздела).
6. Вопрос по географии.
7. Вопрос по физической культуре.
8. Вопрос по музыке.

Задание было апробировано, и детьми были предложены следующие интересные вопросы:

1. Вопросы по литературе: С каким персонажем, какой книги и какого автора сравнил А.Дюма д'Артаньяна? С кем он сравнил его коня? Ответ: Сервантес «Дон Кихот», Дон Кихот, Россинант. Каков жанр «Романа о розе»? Ответ: поэма.

2. Вопросы по иностранному языку: Что обозначает латинская фраза *fidelis et fortis*? Ответ: Верный и сильный. Что должен был сказать д'Артаньян хозяину гостиницы, когда отправлялся из Англии во Францию, и что обозначала эта фраза? Ответ: Forward – вперед. На каком языке говорили француз д'Артаньян и англичанин герцог Бэкингам? Ответ: на французском, д'Артаньян не знал других языков.

3. Вопросы по математике: Сколько кораблей и сколько солдат было в армии герцога Бэкингема, когда он, подойдя к острову Ре, одержал свою первую победу в битве при Ла-Рошель? Ответ: 80-90 кораблей и примерно 20000 солдат. Какое мы загадали число, если известно, что из года Варфоломеевской ночи надо вычесть 607 и прибавить год отправления д'Артаньяна из Менга. Ответ: $1572-607+1625=2590$. Сколько в общей сложности стоили 2 кольца с бриллиантами, которые были у Атоса и д'Артаньяна (ответ дать в единой измерительной величине)? Ответ: в общей совокупности они стоили 2000 экю.

4. Вопрос по истории: Кому во Франции 17 века позволялось лгать, а для кого любая ложь считалась позором? Ответ: Позволялось лгать только крестьянам, вельможи могли льстить, но лгать не могли. «Серое преосвященство» - кто это? Ответ: монах-капуцин отец Жозеф дю Трамбле по прозвищу Серое преосвященство, правая рука кардинала Ришелье в сложных политических интригах, честолубивый, энергичный и жестокий.

5. Вопросы по биологии: Какой масти был конь д'Артаньяна, на котором он приехал в Париж? Ответ: «Это был беарноский мерин,

...желтовато-рыжей масти, странной окраски...» Какое растение входило в состав бальзама д'Артаньяна? Ответ: розмарин. Кого отравила Миледи и как смертельный яд действует на организм человека? Ответ: Миледи отравила Констанцию. Яд поражает определенные клетки в организме человека, расходится по нему, и человек погибает. Каков состав бальзама по рецепту госпожи д'Артаньян? Ответ: Розмарин, масло, вино.

6. Вопросы по географии: Через какие названные писателем географические объекты должен был проехать д'Артаньян, чтобы добраться в Англию за подвесками королевы? Ответ: Париж – Шантилья – Бове – Кревнёр - Альен - Сент-Омера – Кале – Англия. Где находится маленький городок Бетюн? Ответ: Бетюн – город во французском департаменте На-де-Кале и бывшей провинции Артуа. Находится в регионе Нор-па-де-Кале, округ Бетюн; 50 градусов северной широты и 2 градуса восточной долготы.

7. Вопрос по физической культуре: Какими видами физической подготовки должен был владеть мушкетер? Ответ: владеть разными видами оружия, ездить верхом на лошади, уметь фехтовать и танцевать. В какую игру играл д'Артаньян перед встречей с королем? Ответ: в мяч.

8. Вопросы по музыке: Что танцевали король и королева на балу и кем этот танец был поставлен? Ответ: Марлезонский балет, был поставлен королем Людовиком Тринадцатым. Сколько было выходов в Марлезонском балете? Ответ: 16 выходов.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Данный проект позволил разработать дидактические материалы и апробировать эффективные приёмы формирования коммуникативных компетенций школьников, определить путь практической деятельности учителя на уроках словесности.

Проект перспективен, позволяет реализовать коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку и литературе.

Используя коммуникативные задания, учитель может применять различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую, фронтальную. Данные задания можно применять на уроках при объяснении, повторении или закреплении материала.

Каждый учитель может творчески подойти к материалам проекта, использовать их в собственной практике, дополнять и расширять их.

Литература

1. Касаткина В. Г. Коммуникативная задача: возможности использования в обучении. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2013.
2. Максимова Н.В. Игры со словами и развитие языковой способности ребенка: методическое пособие для воспитателей и учителей. – Газета «Детский сад со всех сторон», № 20(454), октябрь 2010.
3. Палюнина О. В., Осинцева Т. В. Выбери, спроси, найди, аргументируй: сборник метапредметных заданий для 1-6 классов. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2013.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования./М-во образования и науки Российской Федерации. – М., 2010.

Приложение

Лист опроса учащихся для организации рефлексии

1) Что ты понял сегодня на уроке? Чему научился?

2) Что тебя удивило, заинтересовало?

3) Что дает тебе умение задавать вопросы (или решать коммуникативные задачи)?

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Ирины Геннадьевны Кондратьевой,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «Инженерный лицей НГТУ» Ленинского района

г. Новосибирск

Первые шаги к успешному общению или

Становление мобильного коммуниканта

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

(сентябрь - декабрь 2014 г.)

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014

Краткая аннотация проекта

| | |
|------------------------|---|
| Название проекта | <i>Первые шаги к успешному общению или Становление мобильного коммуниканта</i> |
| Проблема, актуальность | <p>Любой вид продуктивной совместной деятельности людей (в том числе и урок деятельностного типа) подразумевает общение между ними, т.е. обмен той или иной информацией.</p> <p>Коммуникация - это процесс передачи и получения информации между двумя и более людьми. Этот процесс следует назвать связующим. Именно он позволяет людям координировать свои усилия, действовать согласованно, достигая целей организации. Чем лучше организован процесс коммуникации, тем больших результатов можно добиться с её помощью.</p> <p>Проблемой современной школы, на мой взгляд, является помочь выпускнику стать таким типом личности по способу использования своего коммуникативного потенциала, как мобильный коммуникант - человек, умеющий легко входить в разговор, переходить с темы на тему, говорить много, интересно и с удовольствием, не теряться в незнакомой ситуации общения, способный вычленить в беседе главное, задать и уметь ответить на вопросы различного уровня сложности и типа.</p> <p>Обладая такими ценными коммуникативными способностями, ученик сможет реализовать себя в будущем и всегда будет востребован в любом виде деятельности, особенно там, где сформированные коммуникативные компетенции являются приоритетными.</p> <p>Актуальным сегодня также является изменение типа личности самого учителя в педагогическом процессе и осознание им того, что именно он должен выступить в роли так называемого коммуникатора, который ставит цель овладеть конкретной аудиторией (тот или иной класс), должен определить ее социальную ориентацию, знания и интересы. В зависимости от этого подбирается форма информации, ее объем и структура (темы, правила, тексты и т.п.), а также средства ее передачи (виды деятельности, приёмы, методы и формы работы). Причем не любая информация служит реализации</p> |

| | |
|--------------|---|
| | <p>основной цели коммуникации - передаче содержательной информации.</p> <p>Являясь практикующим педагогом русского языка и литературы, с 01.09.12 года вхожу в состав рабочей творческой группы образовательного учреждения по внедрению и реализации ФГОС ООО. Разрабатывая собственные рабочие программы, апробируя их на базе организованной пилотной площадки, составляя технологические карты уроков русского языка и литературы в среднем звене, постоянно сталкиваюсь с недостатком действенных приёмов и методов, которые способствовали бы развитию коммуникативных и других универсальных учебных действий.</p> <p>Важной и своевременной для себя считаю предоставленную мне возможность участия в работе творческой группы учителей-филологов по отбору, разработке, обсуждению, апробации и анализу структуры и практического применения продуктивных форм заданий, приёмов технологий деятельностного типа. Что само собой нацеливает меня на формирование у учащихся диалогической природы мышления, на становление у ребёнка процессов понимания, коммуникативной компетенции, событийной стороны учебной деятельности.</p> |
| Цель проекта | Показать эффективность использования разработанных и апробированных на уроках русского языка и литературы в собственной практике продуктивных заданий и форм деятельности метапредметного характера в технологии деятельностного типа обучения через методические рекомендации к ним |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить содержание и структуру коммуникативной игры, задачи и коммуникативных заданий разного типа и сложности. 2. Отобрать нужный для проекта лингвистический и литературный материал, где есть так называемая «ситуация языкового конфликта», где может возникнуть две и более точек зрения, некая двусмыслица. 3. Разработать на языковом материале по русскому языку коммуникативные задания разных типов и уровня сложности для учащихся 5-9 классов, апробировать и дать методический комментарий по их эффективному использованию. |

| | |
|--|--|
| | <p>4. Методически обосновать механизмы работы коммуникативной игры и задачи через разработку собственных и их апробацию в среднем звене.</p> <p>5. Пополнить методическую копилку учителя-словесника интересными и продуктивными приёмами, нацеленными на развитие учебных универсальных действий, прежде всего коммуникативных.</p> |
| Структура проекта и его реализация | <p>I. Проблема и актуальность</p> <p>II. Цель</p> <p>III. Задачи</p> <p>IV. Механизм реализации проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра 2. Коммуникативные задания как приём работы: <ul style="list-style-type: none"> - Задания с выбором. - Задания с недостающим условием. - Задания на самостоятельную формулировку вопросов. - Задания на постановку цепочки вопросов. 3. Лингвистическая коммуникативная задача. 4. Творческая копилка педагога: <ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная игра по русскому языку «Публицистический стиль. Обвинительная речь в адрес литературного персонажа» <p>V. Перспективы проекта и ожидаемые результаты.</p> <p>VI. Литература.</p> |
| Ожидаемые результаты и перспективы проекта | <p>Получение опыта участия в работе творческой группы как способа повышения собственной квалификации</p> <p>Получение опыта написания педагогического проекта.</p> <p>Помощь учителю-словеснику, работающему по ФГОС, а также всем интересующимся технологиями деятельностного типа в обучении, в отборе, использовании и разработке наиболее действенных заданий, методов и приёмов по формированию, диагностике коммуникативных и различных других видов универсальных учебных действий у учащихся 5-9 классов.</p> <p>Составить в дальнейшем коммуникативные задания по литературе разных типов и степени сложности для учащихся 5-9 классов.</p> <p>Разработать литературную коммуникативную игру метапредметного характера и дать ей методическое</p> |

Структура проекта и его реализация

1. Коммуникативная игра

Коммуникативная игра «Только ДА или НЕТ»

Цель игры: научить детей задавать вопросы в соответствии с задачей и условием коммуникации.

Правила игры

Ведущий загадывает слово. Задача остальных – угадать его, задавая вопросы, на которые можно получить однозначный ответ ДА или НЕТ. Табу (запрет) накладывается на вопросы с ИЛИ либо прямого характера, например: «Как зовут героя?» Выигрывает тот участник или команда, кто это слово угадал правильно.

Ход игры

Ведущий загадал литературного героя художественного произведения. Ему учащиеся по очереди или в командах задают серию вопросов, помогающих в определении героя:

- Это произведение 20 века?
- Нет.
- Это произведение 19 века?
- Да.
- Первой трети?
- Нет.
- В нём говорится о детях?
- Да.
- Его автор Н.Н. Некрасов?
- Нет.
- Главным героем в нём является мальчик?
- Да.
- Он приблизительно нашего с вами возраста?
- Да.
- У него есть сестра?
- Да.
- Он обладает добрым сердцем?
- Да.
- Его отец работает судьёй?
- Да.
- У него есть мама?
- Нет.
- По-другому повесть называется «В дурном обществе»?
- Да.

- А зовут его Вася?

- Да.

....

И так далее

Методические рекомендации

Игра рассчитана по времени на 5 минут, может проводиться либо в самом начале урока, либо в середине или даже в самом конце, т.е. выбор включения в тот или иной момент урока зависит от решаемой учителем задачи: узнать глубину прочтения художественного текста, оживить урок или как способ контроля знаний. Игра прошла апробацию в 5 классе во время изучения повести В.Г. Короленко «Дети подземелья, или В дурном обществе». Помимо основной коммуникативной цели (развитие умения задавать вопрос) игра помогает решению предметных задач, таких как: выявление читательской эрудиции, знания текста художественной литературы.

2. Коммуникативные задания как приём работы

2.1. Задания с выбором

Определи часть речи

Загадана часть речи. Вы сможете определить, какая это часть речи, если зададите учителю один – единственный вопрос:

- а) На какую букву начинается данная часть речи?
- б) Какое общее значение имеет данная часть речи?
- в) К какому разряду относится данная часть речи?

Отметьте знаком «+» вопрос, который вы выбрали. Почему вы выбрали именно этот вопрос? Объясните.

Методические рекомендации

Ключ: правильный ответ б), так как общее значение части речи, поможет отгадать её название. Например, загадана часть речи *имя существительное*. Если ученик выберет ответ а), то учитель назовёт букву «и». В русском языке на такую букву в морфологии есть три части речи – *имя прилагательное, имя существительное и имя числительное*, таким образом придётся нашему ученику задавать ещё вопросы. А по формулировке ученик может задать всего один дополнительный вопрос. Если же ученик выберет ответ в), то учитель назовёт, допустим, один из разрядов – *самостоятельная* или *служебная*, но надо будет загадать как

минимум ещё второй вопрос, чтобы угадать название части речи, например: «На какой вопрос отвечает загаданная часть речи?», но это уже не единственный вопрос.

Задание универсальное, предназначено для 5-9 класса. Может использоваться на уроках повторения и закрепления, а также при диагностике регулятивных УУД и отслеживании метапредметных результатов обучения. Позволяют оценить умения целеполагания на основе различения известного и неизвестного и прогнозирования результата (Если....., то.....). Учит точно выражать свои мысли в соответствии с задачей и условием коммуникации; развивает умение аргументировать собственную точку зрения, версии; учит построению речевого высказывания в письменной форме. Время выполнения – 5-10 минут.

2.2.Задания с недостающим условием

1. Помогите капитану корабля!

На корабль Северного флота пришла радиограмма: «Приезжает иностранная делегация. Срочно отдраить **бак!**» Капитан и боцман – в растерянности и недоумении. Какой вопрос должен задать по телефону капитан своему непосредственному начальству, чтобы команда правильно выполнила задание?

Почему именно на этот вопрос нужно получить ответ? Объясните.

Методические рекомендации

Ключ

Вы имели в виду отдраить **часть палубы корабля** или **большой сосуд для питьевой воды?**

Уточнение лексического значения слова приведет к полному взаимопониманию.

*Задание было апробировано в 6 классе. Было замечено следующее: не все учащиеся не сразу определили первое лексическое значение слова «бак», им пришлось заглянуть в толковый словарь, в словарь морских терминов, даже в этимологический словарь (**бак** (гол.) - «носовая часть верхней палубы судна»). Второе значение видели многие (**бак** (фр.) – «большой сосуд для жидкости»).*

Задание рекомендовано для 6 класса при изучении темы «Омонимы», может использоваться и далее при повторении.

При работе может быть добавлен вопрос

Какое слово (а) в радиограмме надо добавить, чтобы было понятно, о чём идёт речь?

Учащиеся должны привести варианты своих вставленных слов, чтобы помочь капитану и боцману понять смысл радиограммы. Например, **«отдраить бак корабля»** или **«отдраить бак для воды»**.

Задание рассчитано на 5 - 10 минут. Направлено на диагностику и развитие метапредметных умений сформулировать вопрос, уточнить условие задачи и аргументировать свой выбор. А также развивает познавательные УУД на уровне общеучебных действий (поиск информации в словаре, в том числе электронного типа; построение речевого высказывания в письменной форме) и собственно логических действий (восполнение недостающих компонентов, построение логической цепочки рассуждений, доказательство).

2. Кто же был у Мэри?

Готовясь к уроку английского языка, Петя перевёл одно предложение не дословно. Вот что у него получилось: **«У Мэри был ягнёнок»**. Маша не успела сделать домашнее задание и, списывая перевод перед уроком, засомневалась в его точности. Какой вопрос она задала при этом Пете?

Почему именно на этот вопрос нужно получить ответ? Объясните.

Методические рекомендации

Ключ

*У Мэри было **животное** или **кушанье**?*

Уточнение лексического значения слова поможет избежать двоякого понимания смысла фразы и сделает её более точной.

При работе может быть добавлен вопрос

Какое слово в переводе надо добавить, чтобы было понятно, о чём идёт речь?

Учащиеся должны привести варианты своих вставленных слов, чтобы помочь Маше и Пете понять смысл переведённой фразы. Например, «У Мэри был **живой** ягнёнок» или «У Мэри был ягнёнок **в сметанном соусе**».

Задание рассчитано на 5 - 10 минут. Направлено на диагностику и развитие метапредметных умений сформулировать вопрос, уточнить условие задачи и аргументировать свой выбор. А также развивает познавательные УУД на уровне общеучебных действий (поиск информации в словаре, в том числе электронного типа; построение речевого высказывания в письменной форме) и собственно логических действий (восполнение недостающих компонентов, построение логической цепочки рассуждений, доказательство).

3. Что нарисовал художник?

Перед уроком рисования Женя и Максим увидели на доске надпись такого содержания: «**Сегодня мы будем рисовать кружки**». Какой вопрос должны задать дети со звонком учителю, чтобы правильно выполнить задание? Запишите.

Почему именно на него надо получить ответ?

Методические рекомендации

Ключ: 1. «Тамара Петровна, что вы имели в виду: **крУжки** или **кружкИ**?» Постановка ударения в слове (устно через произношение или письменно с постановкой ударения) объяснит, что имела в виду учительница. 2. «Тамара Петровна, что вы имели в виду: посуду или фигуру?» Уточнение лексического значения слова приведет к полному взаимопониманию.

Задание было апробировано в 6 классе при изучении темы «Омонимы», где также затрагивалось понятие омографов. Учащиеся давали как один из вариантов решения, так и оба.

Может использоваться при изучении нового материала. а также на уроках повторения и обобщения.

При работе может быть добавлен вопрос:

Какое одно слово надо добавить на доску, чтобы было понятно, о чем идет речь? Учащиеся должны привести по одному слову на оба варианта: например, чайные **крУжки** – геометрические **кружкИ**.

Задание рассчитано на 5 - 10 минут. Направлено на диагностику и развитие метапредметных умений сформулировать вопрос, уточнить условие задачи и аргументировать свой выбор. А также развивает познавательные УУД на уровне общеучебных действий (построение речевого высказывания в письменной форме) и собственно логических действий (восполнение недостающих компонентов, построение логической цепочки рассуждений, доказательство)

4. Что забыли впопыхах?

Родители отправили этим летом своих близнецов Пашу и Сашу отдыхать на Крымское побережье. Дети вернулись загорелыми и отдохнувшими. На первом занятии русского языка учительница попросила написать их сочинение о прошедшем лете. Мальчики написали сочинение на черновик и попросили бабушку проверить ошибки. Та взяла Сашину работу и увидела недописанную фразу: «**На берегу Крымского залива мы впопыхах забыли пло...**». Какой вопрос задала бабушка внуку? Запишите.

Почему именно на него надо получить ответ?

Методические рекомендации

Ключ

1. **Каково лексическое значение слова?** Это может быть **плод (фрукт)** или **плот (средство передвижение по воде)**.

2. **Каково проверочное слово?** **О** плоде – **на** плоту. Бабушка может выбрать подходящий вариант, опираясь на контекст.

Задание было апробировано. Учащиеся давали как один из вариантов решения, так и оба.

Задание рекомендовано для учащихся 5 класса на уроках по теме «Фонетика и графика» или «Орфография», а также может быть использовано при повторении и обобщении.

При работе может быть добавлен вопрос

Какое, к примеру, одно слово в тексте могло однозначно указывать, о чем идет речь? Учащиеся должны привести примеры на оба варианта: «На берегу Крымского залива мы впопыхах забыли **деревянный плот**» и «На берегу Крымского залива мы впопыхах забыли **вкусный плод**».

Задание рассчитано на 5 - 10 минут. Направлено на диагностику и развитие метапредметных умений сформулировать вопрос, уточнить условие задачи и аргументировать свой выбор. А также развивает познавательные УУД на уровне общеучебных действий (построение речевого высказывания в письменной форме) и собственно логических действий

(восполнение недостающих компонентов, построение логической цепочки рассуждений, доказательство).

5. Сюрприз на дороге

На урок биологии в 6 классе Кате надо было из газет выписать примеры предложений, где бы шла речь о диких животных. Когда старший брат увидел записанное в тетрадке предложение: **«На проезжей дороге лежал один лев»**, он задал сестре один вопрос? Что спросил брат? Запишите его вопрос.

Почему именно на этот вопрос нужно получить ответ? Объясните.

Методические рекомендации

Ключ

Что ты, Катя, имела в виду: животное или денежную банкноту?

Уточнение лексического значения слова приведет к выяснению смысла. *Задание было апробировано в 6 классе при изучении темы «Омонимы. Может использоваться при изучении нового материала, а также на уроках повторения и обобщения.*

При работе может быть добавлен вопрос

Какое одно слово надо добавить на доску, чтобы было понятно, о чем идет речь? Учащиеся должны привести по одному слову на оба варианта: например, африканский лев – бумажный (болгарский) лев.

Задание рассчитано на 5 - 10 минут. Направлено на диагностику и развитие метапредметных умений сформулировать вопрос, уточнить

условие задачи и аргументировать свой выбор. А также развивает познавательные УУД на уровне общеучебных действий (построение речевого высказывания в письменной форме) и собственно логических действий (восполнение недостающих компонентов, построение логической цепочки рассуждений, доказательство)

2.3. Задания на самостоятельную формулировку вопросов

Как надо: зато или за то?

Полина прислала СМС Наташе: «Лера некрасивая девочка, а Петька влюблён в неё по уши!» Наташа начала было писать ответное СМС, но задумалась, как же ей написать «то» со словом «за» в предложении: «Да, она не красавица, за (то) умная девочка! И Петя разглядел в ней это!»

Какой вопрос должна задать себе Наташа, чтобы правильно написать СМС? Назовите этот вопрос.

Почему именно этот вопрос надо задать Наташе? Аргументируя, обоснуйте свой выбор письменно.

Методические рекомендации

Ключ: вариантов вопросов может быть несколько

А) Словом (словами) какой части речи является (-ются) интересующее (-ие) нас слово (-а)? Союз **зато** не отвечает на вопрос, т.к. является словом служебной части речи: «Да, она не красавица, **зато** умная девочка! И Петя разглядел в ней это!»

Б) Какую функцию выполняет слово в предложении?

Союз **зато** не является членом предложения и служит для соединения однородных членов предложения, для соединения простых предложений в составе сложного или для соединения предложений в тексте; указательное местоимение **то** в предложении является дополнением (в этом случае с предлогом **за** пишется раздельно).

В) Можно ли заменить слово **зато** синонимичным **но**?

Замена союза **зато** синонимичными союзам **но** говорит о слитном написании слова **зато**: «Да, она не красавица, **но** умная девочка! И Петя разглядел в ней это!»

Г) Можно ли без потери смысла отбросить *то* или вставить между «то» и «за» какое-либо слово?

Если можно, то слово пишется раздельно, если смысл теряется – оно пишется слитно.

Задание рекомендовано для учащихся 7 класса при изучении темы «Разграничение и правописание ТАКЖЕ – ТАК ЖЕ, ТОЖЕ – ТО ЖЕ, ЗАТО – ЗА ТО». Может быть использовано также на уроках повторения и закрепления и как диагностирующее, контрольное задание. Развивает умение аргументировать собственную точку зрения, свои версии; учит построению речевого высказывания в письменной форме. Нацелено на развитие регулятивных УУД (умение выбрать нужный вопрос, уточняющий условие задания, аргументировать свой выбор). Время выполнения задания – 5-10 минут.

2.4. Задания на постановку цепочки вопросов

В компьютерном классе висит красочный весёлый плакат с надписью: **«Стоит мышка с мышкой под мышкой»**. Учитель попросила Васю найти 3 одинаково звучащих слова, определить, каким членом предложения они являются с помощью цепочки заданных вопросов.

Назовите вопросы, которые задал Вася.

Почему нельзя выбрать один вариант ответа? Объясните.

Методические рекомендации

Ключ: 1цепочка вопросов

- а) Какой частью речи является слово с **мышка**?
- б) Находится ли слово **мышка** в сочинительной связи со словом **стоит**?
- в) На какой вопрос оно отвечает?

2 цепочка вопросов

- а) Какой частью речи является слово с *мышкой*?
- б) Находится ли слово (с) *мышкой* в подчинительной связи со словом *стоит*
- в) На какой вопрос оно отвечает?

3 цепочка вопросов

- а) Какой частью речи является слово (под) *мышкой*?
- б) Находится ли слово (под) *мышкой* в подчинительной связи со словом *стоит*
- в) На какой вопрос оно отвечает?

На вопрос «Почему нельзя задать только один вопрос?» можно ответить так. Попробуйте задать один вопрос: «На какой вопрос отвечают омонимичные слова на плакате?» и с помощью него определить члены предложения. Мы увидим синкретизм в третьем примере (под) мышкой, где можно задать два вопроса: «с чем?» и «где?» Именно он потребует ещё одного уточняющего вопроса.

Задание рекомендовано для 5 класса при изучении темы «Главные и второстепенные члены предложения». Может использоваться далее при повторении.

Задание было апробировано. Позволяет оценить умение сформулировать промежуточные цели, спланировать их последовательность. Заданию было отведено 5-10 минут на уроке.

3. Лингвистическая коммуникативная задача

3.1 Что же было в альбоме?

На уроке русского языка дети, списывая с доски предложение: «*Петя внимательно разглядывал в альбоме (Л, л)ьвов*», заспорили о том, какую букву надо писать в выделенном слове. раскрывая скобки. Денис сказал, что надо писать прописную, заглавную букву, а отличница Оля настаивала на своём варианте – маленькую, строчную. Каждый доказывал, что он прав. В спор вмешалась старшеклассница Полина, которая сказала, что определить, кто из двоих прав невозможно.

Как ребята поняли это предложение? Нарисуйте. Подпишите.

Схема Дениса:

1

Схема Оли:

2

Схема Полины:

Какие доказательства приводил каждый?

Приведите доказательства Дениса.

Приведите доказательства Оли.

Приведите доказательства Полины.

Какое слово можно добавить в предложении, чтобы смысл стал такой, как уверяет Денис? (Напишите это слово.)

Какое слово можно добавить, чтобы смысл стал такой, как уверяет Оля? (Напишите это слово.)

Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию? И об этом как раз говорила Полина?

Отметьте знаком «+» верное, с твоей точки зрения, высказывание:

- в этом слове однозначно надо писать заглавную букву **Л** (**Львов**);
- в этом слове однозначно надо писать строчную букву **л** (**львов**),

- в этом слове могут быть обе буквы; однозначно определить здесь нельзя.

Методические рекомендации

Ключ

1. Денис сказал, что Петя в альбоме разглядывал город Львов (в его рисунке были Петя, альбом и открытка с видом города), поэтому выделенное слово надо писать с заглавной, большой буквы, согласно правилу о правописании собственных наименований и географических названий.

И он увидел только один смысл.

Слово, которое он предлагал добавить – это прилагательное *старинный* (в в. п., ед. ч.).

Изменённый Денисом вариант предложения: ***«Петя внимательно разглядывал в альбоме старинный Львов».***

2. Отличница Оля утверждала, что Петя разглядывал не открытку с видом города, а фотографию животного льва (на её рисунке в альбоме, который держал Петя, было нарисовано животное). Она поэтому считала, что это имя существительное, нарицательное, и оно должно было писаться с маленькой, строчной буквы.

Она тоже разглядела в предложении один смысл.

Слово, которое она предлагала добавить – это прилагательное *африканский* (в р. п., во мн. ч.).

Изменённый Олей вариант предложения: ***«Петя внимательно разглядывал в альбоме африканских львов».***

3. Полина заметила двусмысленность в данного рода предложении, которая возникла в результате наложения двух смыслов, именно она увидела **омонимию** и предложила свою запись варианта предложения: ***«Петя внимательно разглядывал в альбоме Л/львов».*** В её рисунке были изображены два круга, которые пересекались, а в точке пересечения оказался и город Львов, и царь зверей – лев.

Задача была апробирована в среднем звене.

Рекомендована для проведения в 5 классе при изучении темы «Правописание имён собственных и нарицательных». Может быть использована и в 6 классе – на уроках по лексике (тема «Омонимы»), а также на уроках обобщения и повторения, при диагностике универсальных учебных действий и метапредметных результатов.

Лингвистическая задача нацелена на формирование диалогической природы мышления, на становление у ребёнка процессов понимания, коммуникативной компетенции, событийной стороны учебной деятельности.

Коммуникативная задача способствует формированию предметных (построение устного и письменного речевого высказывания) и метапредметных (выдвижение и аргументация собственных версий и путей решения) способностей учащихся на основе работы с самим условием задачи, которое строится на основе непонимания или двоякого понимания смысла ситуации «языкового конфликта или учебного противоречия между детскими версиями».

Учит самоконтролю и оцениванию, принятию версий. умению отстаивать также и свою позицию, а также стремлению к продвижению. выходу на творческий уровень.

4. Творческая копилка педагога

Коммуникативная игра по русскому языку

Название: «Публицистический стиль. Обвинительная речь в адрес литературного персонажа»

Цель: закрепить представление о публицистическом стиле как о функциональной разновидности языка; уяснить черты текста-обвинения.

Методические рекомендации: игра может быть успешно реализована как на уроке изучения нового материала, так и при обобщении и повторении знаний, способствует овладению стилистическими ресурсами русского языка, помогает познакомиться и освоить жанр обвинения, а также формирует у учащихся следующие УУД, **необходимые для развития трех типов образовательного результата: личностных, метапредметных и предметных:**

1. Личностные УУД. Формирование нравственно-патриотических оснований личности.

2. Регулятивные УУД. Планирование. Контроль и оценивание.

3. Познавательные УУД. Поиск и выделение необходимой информации. Структурирование знаний. Построение письменного и устного речевого высказывания по схеме.

4. Коммуникативные УУД. Умение выступать перед аудиторией сверстников. Умение доказывать точку зрения, анализируя текст публицистического стиля.

Класс: 7

Тема: «Публицистический стиль и его функциональные особенности»

Время проведения: 25 минут

Участники Публичные обвинители – 5 команд по 6 человек;

Слушатели: учитель и поочерёдно сами команды выступают в двойной роли – и обвинителей, и слушателей.

Оборудование: песочные часы на 3 и 5 минут, таблица «Функциональный стиль» и опорная схема публичной обвинительной речи, критерии оценивания творческого задания.

Ход игры

1. Учитель сообщает задание командам

- Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес некоторых предложенных (или доставшихся в жеребьевке) известных литературных персонажей, которые нарушают общественные законы и инструкции:

- *Старухе Шапокляк* – за выгул крыс в неустановленных местах,
- *Лисе Алисе и Коту Базилио* – за втягивание несовершеннолетних в валютные махинации,
- *Емеле* – за ловлю рыбы запрещёнными методами,
- *Почтальону Печкину* – за получение подарков при исполнении служебных обязанностей,
- *Карлсону* – за проживание без прописки и без определённых занятий
(приложение 1)

Вам помогут официальные «шпаргалки»: опорная схема жанра обвинения (приложение 2) и таблица «Функциональные и языковые особенности публицистического стиля речи» (приложение 3), а также, возможно, таблица критериев проверки коллективного творческого задания (приложение 4). Пишите разборчиво, грамотно, так как произносить вслух

ваше составленное обвинение и оценивать ваше творение будет команда-соперник. Итак, начинаем!

2. Составление командами текстов публицистического стиля(5 минут).

3. Обмен творческими заданиями, произнесение вслух, анализ обвинительной речи на предмет соответствия стилю речи и оценивание по критериям (по 3 минуты на каждый текст).

4. Подведение итогов (берет на себя учитель или желающий высказаться ученик; 5 минут).

Возможные вопросы:

- *Какие языковые средства мы использовали при написании текста-обвинения?*
- *Какие наиболее яркие особенности публицистического стиля вы можете назвать?*
- *Какое обвинение, на ваш взгляд, было наиболее запоминающимся и почему?*

Приложение 1

Задания для команд:

Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес следующего известного литературного героя:

- ***Старухе Шапокляк*** – за выгул крыс в неустановленных местах.

Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес следующего известного литературного героя:

- ***Лисе Алисе и Коту Базилио*** – за втягивание несовершеннолетних в валютные махинации.

Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес следующего известного литературного героя:

- ***Емеле*** – за ловлю рыбы запрещёнными методами.

Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес следующего известного литературного героя:

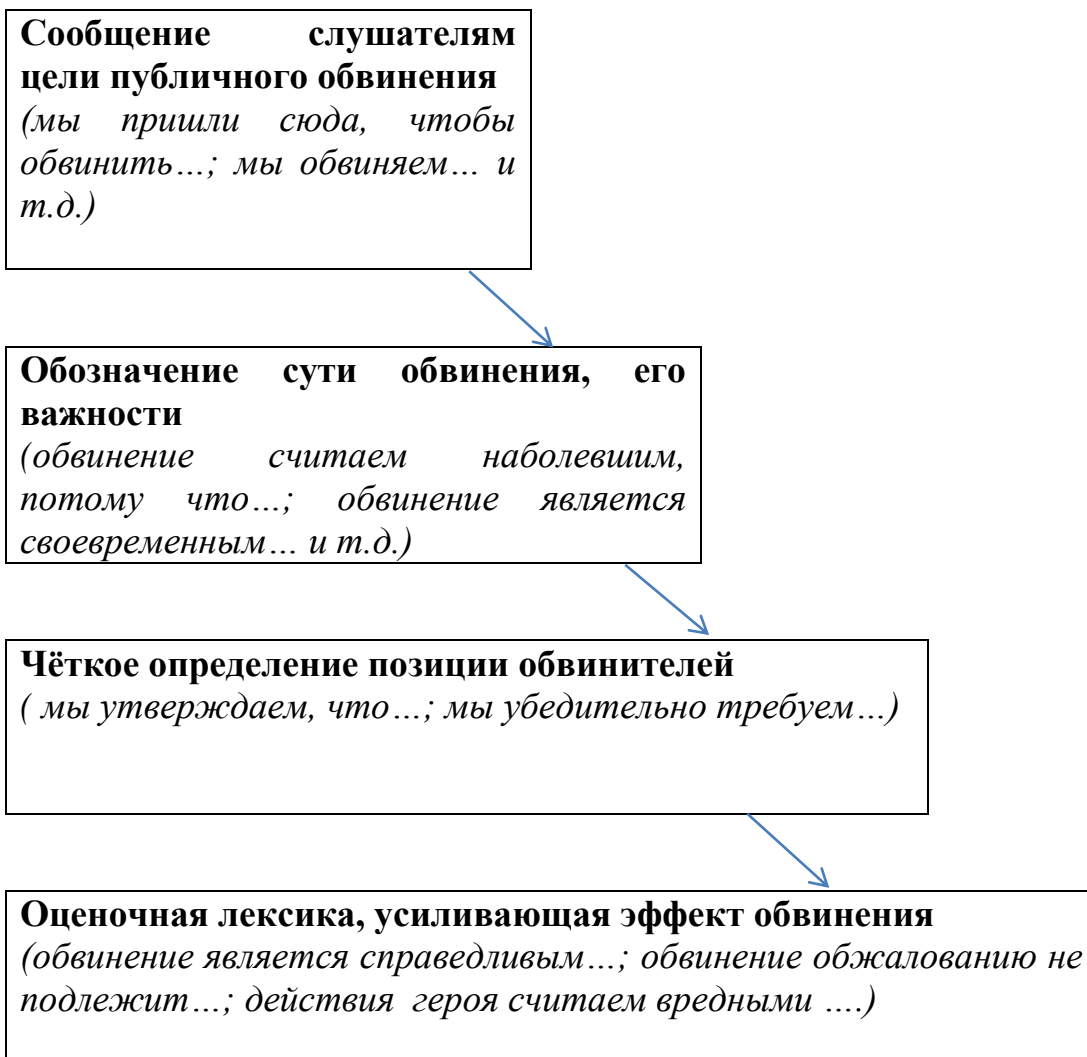
- ***Почтальону Печкину*** – за получение подарков при исполнении служебных обязанностей.

Сочините за 5 минут обвинительную речь в адрес следующего известного литературного героя:

Карлсону – за проживание без прописки и без определённых занятий.

Приложение 2

Опорная схема жанра публичного обвинения:



Приложение 3

«Функциональные и языковые особенности публицистического стиля речи»

| Тип | Вид | Форма/вид речи | Сфера общения | Функция | Жанры | Особенности стиля | Языковые средства |
|---------|------------------|--|-----------------------------------|--|---|--|---|
| Книжный | Публицистический | Письменная и устная; Монолог, диалог, полилог | Агитационно-массовая деятельность | Воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире) | Очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др. | Логичность; образность; эмоциональность; оценочность и жанровое разнообразие | Общественно-политическая лексика и фразеология; частотные заимствованные слова (англицизмы, например); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность, эпитеты, сравнения, метафоры; риторические вопросы и восклицания; лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция. |

Критерии оценивания творческого задания

- 1. Соответствие схеме – 1 балл.**
- 2. Опора на функциональные особенности:**
 - **Форма/вид/функция – 1 балл.**
 - **Языковые средства – 1 балл.**
- 3. Речь и содержание - отсутствие ошибок – 1 балл.**
- 4. Грамотность (орфография, пунктуация, грамматика)- отсутствие ошибок – 1 балл.**

Внимание! Напротив соответствия поставьте «+»!!! Посчитайте количество набранных баллов.

Литература

1. «Выбери, спроси, найди, аргументируй: сборник метапредметных заданий для 1-6 классов / О.В. Палюниной, Т.В. Осинцевой; МКОУ «Прогимназия «Зимородок», - Новосибирск, 2013 год.

2. Сайты:

1. http://www.bues.ru/articles/language_ambiguity.php
2. <http://www.iqfun.ru/articles/koroli-rifmy.shtml#kids>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%EC%EE%E3%F0%E0%F4%FB>

3. В.Г. Касаткина «Коммуникативная задача; возможности использования в обучении: методическое пособие; науч. ред. Н.В. Максимова. – Новосибирск, 2013 год.

4. Лекции доктора филологических наук

Наталии Викторовны Максимовой (сентябрь - декабрь 2014 г.)

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Шмигель Татьяны Викторовны,

учителя русского языка и литературы
МБОУ Горновская СОШ Тогучинского района
Новосибирской области

*Формирование коммуникативной компетенции учащихся
в контексте требований ФГОС*

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

Новосибирск

2014 – 2015

Современная концепция образования ставит целью развитие личности, способной к эффективной реализации себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Особое значение в связи с этим приобретает проблема формирования и развития коммуникативной компетентности школьников в процессе изучения русского языка. Уровень владения языком определяется не только теоретическими знаниями о языке и правилами правописания, но и практическими навыками, выражающимися в речевой деятельности школьников, в их творческой и исследовательской работе над словом. Почему, что, где, когда, как говорят, какое значение придается отдельным словам и выражениям в зависимости от конкретных обстоятельств — все это регулируется коммуникативной компетенцией.

Развитие речи опирается на развитие познавательных способностей ученика через обогащение лексического запаса, умение правильно сочетать слова, использовать их в речи, логически и стилистически оправданно употреблять различные грамматические средства, связно излагать свои мысли, подчиняя высказывание, текст, выразительные средства основному замыслу. Но следует учитывать, что формирование коммуникативной компетентности возможно лишь при активной, осознанной и целенаправленной деятельности самого обучаемого как субъекта коммуникации.

Возникшая потребность общества в выпускниках, способных продуктивно взаимодействовать с партнерами в постоянно меняющемся информационном пространстве заставляет искать новые результативные модели формирования коммуникативной компетенции.

Одним из важных векторов современного языкового образования является формирование у учащихся способности к рефлексии по отношению к собственному речевому действию. Формирование такой способности возможно в рамках коммуникативного действия (коммуникативного конфликта, затруднения). Для достижения понимания в коммуникации необходимо осознание ребенком своих речевых действий и освоение конкретных языковых закономерностей, которые могут обеспечить продуктивность речевых действий. Предметом же понимания и анализа в рамках коммуникации является собственная речь.

Решение коммуникативных задач, различающихся по функциональной направленности, уровню сложности и способам организации деятельности, предусматривает применение методов текстовой интерпретации, разработанных в педагогической герменевтике. Их использование обеспечивает формирование у учащихся способности ориентироваться в коммуникативной ситуации, адаптироваться в групповой коммуникации, кооперироваться с ровесниками и взрослыми для реализации потребности в самовыражении, владеть различными способами взаимодействия в паре и группе в текстах разной коммуникативной направленности.

Цель проекта: определить и апробировать методы и технологии, позволяющие наиболее эффективно формировать коммуникативную компетенцию учащихся в процессе решения коммуникативных ситуаций, создаваемых различными по типу коммуникативными задачами, лингвистическими играми.

Для реализации цели необходимо решить несколько логически взаимосвязанных **задач**:

- Исследовать возможности формирования предметных и метапредметных способностей учащихся на основе работы с коммуникативной задачей;
- рассмотреть проблему формирования коммуникативной компетенции в методике обучения русскому языку;
- изучить особенности лингвистической игры как средства обучения школьников русскому языку
- развить мотивацию учебной деятельности
- повысить результативность обучения

Новизна данного проекта продиктована следующими факторами:

- изменившимися ценностями современного образования
- активизацией процесса обучения
- максимальным включением в работу опыта ребенка

Структура проекта:

1. Введение
2. Коммуникативная игра
3. Задача с недостающим условием как приём работы
4. Коммуникативная задача
5. Перспективы проекта
6. Список использованной литературы.

Коммуникативная игра

«В игре выявляется характер ребёнка, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем». Ю. Нагибин

Процесс игры подчинен решению дидактической задачи, которая всегда связана с определенной темой учебной программы. Она предусматривает необходимость овладения знаниями необходимыми для реализации замысла игры. Учебная задача в игре не ставится прямым образом перед детьми, поэтому в непреднамеренном усвоении учебного материала происходит «двойственная природа» игры – учебная направленность и игровая форма – позволяет стимулировать овладение в непринужденной форме конкретным учебным материалом.

С помощью игр можно не только формировать определенные учебные умения и навыки, но и развивать у детей такие психические процессы как внимание, память, логическое мышление и т.д., необходимые для успешного, доступного и интересного обучения.

При использовании дидактических игр решаются воспитательные задачи, например, воспитание терпения и терпимости, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца. В групповой работе — умение работать в группах, прислушиваясь к мнению других учеников, терпимо относясь к критике в свой адрес, деликатно отзываясь об ошибках своих товарищей; приобретаются навыки публичных выступлений, желание и умение добиться поставленной цели.

Основная цель коммуникативных игр состоит не в решении лингвистических задач, а в организации неподготовленной коммуникации.

В процессе таких игр ребенок приобретает умение не только задавать, но и оттачивать предлагаемые вопросы, прогнозировать ответы. Играя, дети учатся не только формулировать собственные мысли, выражать свою точку зрения, но и аргументировать её, соотносить с другими точками зрения.

Игра как ведущая деятельность у детей «определяет важнейшие перестройки и формирование новых качеств личности», именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает, или, как говорил Л.С. Выготский, «ведет за собой развитие».

Игра «Где, в каком виде, почему?»

Цель: формирование умения задавать вопрос, аргументировать свою версию, отрабатывать навыки полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми.

5-6 класс

Игра проводится на уроках изучения лексики.

Тема «Омонимы»

Предлагается учащимся загадать какие-либо омонимы: например, *коса, лук, нос*.

Отгадывающий задаёт три вопроса, которые помогут отгадать задуманное.

На каждый вопрос отвечают двое. Например, загадано слово *лук*.

Вопросы:

1. Где вы можете встретить этот предмет?

2. В каком виде этот предмет может быть?

3. Почему вы любите этот предмет?

Ответы:

1. В огороде. На охоте. 2. В жареном. В натянутом. 3. Его можно есть. Из него можно стрелять.

Список слов - названий омонимичных групп: *икра, ключ, крошка, опушка, охота, очки, петрушка, пол, свет, сдача, среда, такса, шашка, шайка.*

Игра «Да» или «нет»

Цель: формировать умения задавать вопрос, аргументировать свою версию, отрабатывать навыки полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации; способствовать развитию внимания ребенка, становлению у него процессов понимания, логического мышления.

Описание игры: Игроки делятся на две команды, одна из которых загадывает слово, сообщает соперникам его первую букву и говорит, к какой категории относится данное слово (*профессия, праздник, природное явление, имя, животное и т. п.*).

Другая команда задает вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Игра заканчивается, когда слово угадано.

Например, загадано слово: **метель**. О нем сказано: начинается на букву М и обозначает природное явление.

Предполагаемые вопросы:

- 1) *В какое время года может происходить это явление?*
- 2) *В каких странах оно может происходить? На каких континентах?*
- 3) *Что надо сделать человеку, чтобы не пострадать от этого природного явления?*
- 4) *Это красиво или не очень?*
- 5) *Возможно ли это явление в нашем поселке (городе)? и т. д.*

Чем сложнее слово, которое загадывается, тем тяжелее соперникам отгадать его.

Игра может быть рекомендована при изучении **имени существительного в 4-5 классах**

Задача с недостающим условием как приём работы

Задания на порождение вопроса

Задача №1

Ане предложили записать данные в транскрипции слова: **(К У Р/И Ц А, Д/И В/И Ц А).**

Какой вопрос должна задать Аня учителю, чтобы правильно написать эти слова?

(Ключ: Для того чтобы правильно записать слова, Аня должна спросить у учителя какая это часть речи? Существительное или глагол?)

Задание предлагается в **5 классе** при изучении раздела «Фонетика».

Уровень: базовый

Задача №2

На уроке ребятам было предложено выполнить морфемный разбор слова **ОТОДВИНУТ**. Какой уточняющий вопрос они зададут учителю прежде чем приступят к выполнению задания?

(Ключ: Какая это часть речи? Это страдательное причастие или глагол?)

Задача №3

Чтобы правильно выполнить морфемный разбор слова **СТЕКЛО**, тебе надо задать всего один вопрос. Какой вопрос учителю ты задашь?

(**Ключ:** Определить, какая это часть речи? Это глагол прошедшего времени (с- тек-л-о) или существительное (стекл-о?)

Задания №2, №3 рекомендуется предлагать на уроках повторения по теме «Словообразование» в **7 - 8 классах**.

Уровень: базовый.

Задача №4

Учитель предложил ребятам записать слова под диктовку. Какой вопрос зададут ученики перед тем, как записать слова?

(по)летнему, (по)старому, (по)новому, (по)прежнему

(Ключ: К какой части речи относятся эти слова? Это прилагательные или наречия? Если прилагательные, то пишем отдельно, если наречия - через дефис).

Задание выполняется на уроках по теме «Дефис между частями слова в наречиях». Задание апробировано.

7 класс. Уровень: базовый.

Задача №5

Костя выполняет домашнюю работу по русскому языку и никак не может определить, какие же буквы пропущены в словах.

1.Выкач..нное из гаража колесо, выкач..нный из шины воздух;

2.Замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек.

Помогите Косте задать один вопрос, который поможет ему выполнить правильно задание.

(Ключ: *От каких глаголов образованы причастия? 1) Выкатить. Выкачать.*

2)Замесить. Замешать. Если причастия образованы от глаголов на –ИТЬ, то пишем _-ЕНН-, если от глаголов на –АТЬ, то- А-НН-)

7 класс. Уровень: базовый.

Задание апробировано, предлагается на уроке по теме « Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях».

3. Коммуникативная задача

Задача с двумя правомерными пониманиями смысла

Задача №1

Павел с папой вернулись с рыбалки. Дома мальчик стал делиться с мамой своими впечатлениями о поездке. На вопрос: «Что же ты там кушал целых три дня?» Паша радостно ответил: «**(Й/ э л х л/ э п с у х о й/)**». Мама побледнела, услышав ответ сына, и побежала к папе, разбираться.

1) Как мама поняла слова сына? Сделай буквенную запись.

2) Сделай буквенную запись слов Павла.

3) Добавь в его ответ слово или несколько слов, чтобы не было неоднозначности понятия.

Задание может быть предложено при изучении раздела «Фонетика» в 5-6 классах.

Уровень базовый/ продвинутый

Задача №2

Миша прилежный ученик. И к учебникам он относится бережно, чего не скажешь о предыдущем владельце, который чертил на страницах что попало. Ну вот догадайся теперь: ***Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне исполнен... радостной надежд...*** Из-за его рисунков столько букв не читается! Подумав, Миша все же справился с заданием, но вот друг Коля раскритиковал Мишу. Сказал, что писать надо совсем по-другому, да и знака препинания не хватает.

1) Как мальчики обосновывали свой выбор букв?

2) Запиши это предложение так, чтобы прав оказался Миша. Сделай то же самое, чтобы однозначно правильным был выбор Коли.

3) Что привело к неоднозначному пониманию мальчиками смысла этого предложения?

Задача может быть предложена на уроках русского языка при изучении тем **«Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий», «Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми».**

7 класс. Уровень: базовый.

Задача №3

Игорь написал на доске прописью: «Сто сорок и сто сорок будет двести сорок». «А у Игоря ошибка!» - тут же заявил Костя. «Никакой ошибки нет. Всё правильно», - возмутилась Маша.

1) Как вы думаете, кто из ребят прав?

2) Как понял смысл написанного предложения Костя? А Маша?

3) Исправьте предложение так, чтобы прав оказался Костя.

4) Какое языковое явление привело к неоднозначности понимания смысла?

5) Когда появляется двусмыслица? Когда мы говорим или когда мы пишем?

Все типы КЗ вводятся в обучение последовательно: от задач, развивающих умения ориентироваться и адаптироваться в коммуникативной ситуации и учебном тексте, к задачам, позволяющим реализовывать потребности и возможности самовыражения в коммуникации, расширяющими опыт освоения коммуникативных действий, и, наконец, к практическому овладению различными способами социальной коммуникации.

4. Творческое задание

Игра «Магазин»

Проводится при изучении имен существительных. Игра помогает отработать варианты окончаний формы родительного падежа множественного числа (*носков, сапог, чулок, апельсинов, мандаринов, помидоров* и т.д.).

Перед учащимися ставится задача – использовать как можно больше слов данной группы. На подготовительном этапе диалоги проговариваются в парах. В игре участвуют 3–4 пары. Жюри отмечает, сколько трудных слов прозвучало в диалоге, не были ли допущены ошибки. Побеждает пара, использовавшая верно большее количество слов, при этом оцениваются и учитываются организация диалога и соблюдение правил речевого этикета.

Дидактическая игра «Твердый – мягкий»

Цель: повторить правописания твердого и мягкого знаков; развивать слуховую память учащихся; формировать чувство коллективизма и личной ответственности.

Задача учащихся: правильно уловить интонацию и понять, какой знак, твердый или мягкий, нужно писать в данном случае.

Учащиеся делятся на две команды. Одна команда называется «Камень», другая – «Вата». Команда «Камень» встает, если читается слово с твердым знаком, если читается слово с мягким знаком, встает команда «Вата». За каждый правильный ответ команде присуждаются очки.

Слова: съезд, въехать, выюга, льет, подъезд, лью, объявление, колья, полозья, объезд, колосья, пью, съемка и т.п.

В процессе игры учитель отмечает, насколько хорошо учащиеся усвоили данный материал, кто делает больше ошибок, кто меньше, с кем необходимо поработать дополнительно.

Игра «Перевертыши»

Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке, чтобы получилось:

1) Из слова **лѐн** – цифра; (*ноль*).

Из слова **лѐй** – название дерева; (*ель*).

Из слова **лоб** – название настила; (*пол*).

Из слова **люк** – большой мешок; (*куль*).

Из слова **ток** – домашнее животное; (*кот*).

2) Из слова **шел** – неправда; (*ложь*).

Из слова **шей** – просьба; (*ешь*).

Из слова **куб** – охапка чего-либо, связка; (*пук*).

Из слова **тол** – прибор для измерения глубины моря; (*лот*).

Из слова **лѐд** – материал для крыши; (*толь*).

Коммуникативная задача по литературе

Задача №1 «Скважина»

Прочтите стихотворение Афанасия Фета и попробуйте ответить, какое сообщение героиня передала любимому.

Хоть нельзя говорить, хоть и взор мой поник, —
У дыханья цветов есть понятный язык:
Если ночь унесла много грез, много слез,
Окружусь я тогда горькой сладостью роз!
Если тихо у нас и не веет грозой,
Я безмолвно о том намекну резедой;
Если нежно ко мне приласкалась мать,
Я с утра уже буду фиалкой дышать;
Если ж скажет отец: не грусти, - я готов, -
С благовоньем войду апельсиновых цветов.

Этот текст А. Фета нельзя понять, если не знать, с помощью какого языка (но не словами) девушка передает сообщение; что такое *апельсиновые цветы* и что они означают. Эту информацию Фет поместил в "скважины" потому, что в прошлом веке это знали все. Попробуйте заполнить "скважины".

Ответ

Чтобы понять это стихотворение А. Фета, надо знать следующее:

1) в прошлом веке девушка не могла выйти замуж без согласия родителей; молодой человек должен был просить ее руки и ждать ответа не только от нее, но и от ее родителей;

2) девушка почему-то не могла прямо сообщить своему любимому о родительском решении и о своем настроении, поэтому молодые люди договариваются, условливаются передавать сообщение с помощью языка запахов;

3) "апельсинные цветы" в русской литературе традиционно назывались *флердоранжем*;

4) *флердоранж* - неперенный атрибут свадебного наряда невесты, символ ее чистоты.

Зная это, мы легко прочтем в стихотворении "условия договора": роза означает печаль (может быть, родители против?), резеда - покой, фиалка - материнскую ласку. В последних двух строчках апельсинные цветы означают сообщение, с которым девушка мечтает выйти к любимому: «Отец согласен на наш брак».

Задача может быть предложена на уроках изучения творчества А. Фета в 10 классе.

Задача №2 "Расшифруйте" предложение

Он не баловал ее, то есть не нянчился с нею; но любил ее страстно и никогда ничего ей не запрещал: он в душе считал себя перед ней виноватым.

Один из возможных ответов:

Кто-то, кто воспитывал девочку, очень любил ее. Но почему-то он считал себя перед ней виноватым. В чем была его вина, мы не знаем. Вероятно, чтобы как-то искупить свою вину, он предоставляет ей полную свободу (*никогда ничего не запрещал*). При этом он не баловал ее, как маленького ребенка (*не нянчился с нею*).

(Предложение взято из повести И.С. Тургенева "Ася".)

Задача предлагается на уроке литературы в 8 классе при изучении повести И.С.Тургенева «Ася»

Задача №3 «Внимание! Знак!»

Помните ли вы в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин" встречу Онегина и Татьяны после того, как он прочитал ее письмо? Напомним, каким "советом" заканчивается монолог Онегина:

***Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймет;
К беде неопытность ведет.***

Прочитайте окончание этой сцены. Вы столкнетесь с одной трудностью: мы не поставили знаки препинания после первой и второй строк. Вам нужно самостоятельно решить, где поставить точку: после первой строки или после второй. Это будет прямо зависеть от смысла: подумайте, что каждый из героев чувствовал во время свидания.

*Так проповедовал Евгений
Сквозь слез не видя ничего
Едва дыша, без возражений,
Татьяна слушала его.*

- Что у вас получилось, если вы поставили точку после первой строки? Опишите своими словами, что делал Евгений Онегин, и как себя чувствовала Татьяна во время его отповеди.

- Что получилось, если вы решили поставить точку после второй строки? Как изменился смысл всей сцены?

Ответ

Если поставили точку после п е р в о й строки - вы сделали правильно. В авторском варианте точка там и стоит: Евгений п р о п о в е д о в а л . *Не видя ничего сквозь слезы и едва дыша* — с л у ш а л а Татьяна.

Если же вы вдруг решили поставить точку после второй строки, то у вас должен был получиться Евгений Онегин, обливающийся слезами: "Так проповедовал Евгений, / Сквозь слез не видя ничего". Это, с позволения сказать, "понимание" противоположно тому, которое имел в виду автор романа.

Прочитайте этот фрагмент вслух, тщательно соблюдая интонацию конца предложения.

*Так проповедовал Евгений.
Сквозь слез не видя ничего,
Едва дыша, без возражений,
Татьяна слушала его.*

Задача №4 «Закончи сказку»

Прочтите сказку английского писателя Дональда Биссета.

Жук-философ и другие

Дядя Фред жил на улице Западного Ветра в доме номера восемь. В комнате, где висел его портрет, по правую сторону от него на полке стояла в бокале роза, а слева - часы Тики-Таки.

"Ну что хорошего в часах? - думала роза. - Они ведь совершенно не пахнут. А что не пахнет приятно, не может быть поистине прекрасно!"

А часы про себя рассуждали: "Какая глупая эта роза. Время она не умеет показывать. Не понимаю, за что ее считают прекрасной?"

Тут мимо прополз черный жук. Он бросил взгляд на розу и на часы и подумал: "Бедняжки, они же совсем не черные!" И пополз дальше. Он спешил на день рождения к своей бабушке.

Потом в окно заглянула ласточка и тоже увидела розу и часы.

- Ха! - сказала она. - Что толку тикать и благоухать, если не умеешь летать? Летать! Что может быть прекраснее?

- Плавать! - сказала рыбка из круглого аквариума на подоконнике.

- Мяукать, - сказала кошка и выпрыгнула из окна в сад.

- Чавкать, - сказала свинья, жившая по соседству в хлеву.

- Раскачивать деревья, - сказал ветер.

- Поднимать ветер, - сказали раскачивающиеся деревья.

1) Закончите сказку так, чтобы было понятно, какая жизненная мудрость в ней заложена.

2) Сравните окончания, придуманные школьниками. Какие вам кажутся более удачными?

Окончания, придуманные школьниками

1. Каждый думал, что все плохие, кроме него самого. Не надо красоваться перед другими и думать, что ты лучше.

2. Тогда роза, немного подумав, сказала, что каждому нравится то, что он умеет делать. И прибавила: "А часы все-таки бесполезная вещь".

3. Тут вошел дядя Фред, который все слышал. "Ну что вы! - сказал он. - Нельзя выбрать самое красивое существо, у которого самое приятное занятие. Все существа и все занятия хороши, и нет такого, которое было бы лучше всех!"

4. "Неважно, пахнешь ты или тикаешь. Самое лучшее - жизнь на земле, - сказала астра, которую поливали из кувшина водой. - Что может быть лучше жизни на земле?" Тогда все хором сказали, что лучше всего жизнь.

Окончание сказки Дональдом Биссетом

Роза и часы все еще спорили, когда домой вернулся дядя Фред со своей женой.

- Ну а что ты считаешь прекрасным? - спросили они дядю Фреда.
- Например, мою жену, - ответил дядя Фред.
- Согласна, - сказала его жена и поцеловала дядю Фреда.

(Пер. с англ. Н. Шерешевской.)

Задача может быть предложена на уроках внеклассного чтения в 5-6 классах

Задача № 5 «Смотри и слушай»

Включение зрительных, слуховых и других ощущений может оказаться прямо необходимым для понимания идеи текста. Разберем такой случай.

В рассказе Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" герои попадают в плен к татарам.

Прочитайте отрывок из повести, в котором рассказывается, что было после того, как Жилина взяли в плен.

Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие подсадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнем за пояс к татарину и повезли в горы. Сидит Жилин за татаринком, покачивается, тычется лицом в татарскую спину. Только и видит перед собой здоровенную татарскую спину, да шею жилистую, да бритый затылок из-под шапки синееется. Голова у Жилина разбита, кровь запеклась над глазами. И нельзя ему ни поправиться на лошади, ни кровь обтереть. Руки так закручены, что в ключицах ломит.

Ехали они долго с горы на гору, переехали вброд реку, выехали на дорогу и поехали ложиной.

Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, но глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

Стало смеркаться. Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрехали собаки.

Приехали в аул.

В тексте прямо сказано: *Хотел Жилин примечать дорогу,...* но...

- Значит ли это, что его намерение не удалось? Что хотел, но не смог?
- Можно ли утверждать, что Жилин с самого первого момента своего плена стал готовиться к побегу?
- Как это доказать?
- Посмотрите, с чьей точки зрения дано описание дороги.

Ответ

Доказательства того, что Жилин готовился к побегу с самого первого момента плена, - в том, что он все-таки заметил (!) дорогу, по которой его везли. Описание дороги дается с точки зрения Жилина. Он ее не видит, но чувствует: ведь по каменной горе лошади идут иначе, чем по ложине... Можно доказать, что Жилин запоминал дорогу по слуховым ощущениям. Несмотря на то, что глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя, он заметил многое. На время "влезем в его шкуру" и посмотрим, какие выводы он мог делать, воспринимая дорогу: *Стало смеркаться* (Согласитесь, это можно заметить и с закрытыми глазами.) *Переехали еще речку* (Значит, в той стороне, куда ему бежать, будет две речки), *стали подниматься по каменной горе* (Течки будут в долине, а эта гора (скорее всего) отличается от предыдущих, камней больше), *запахло дымом* (Близко жилье? Или просто пастухи у костра?), *забрехали собаки* (Наверное, приехали в аул.) *Приехали в аул.*

Таким образом, прочитав текст "ощущениями Жилина", мы увидели, что он начал готовиться к побегу с самого первого момента своего плена. Л.Н. Толстой мог дать описание дороги и "объективно", но выбрал именно такой вариант, чтобы мы почувствовали, как много примет дороги заметил Жилин.

Задачу рекомендуется использовать при изучении рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» в 5 классе

Перспективы проекта

Данный проект имеет неплохую перспективу, так как подобные приемы работы направлены прежде всего на развитие коммуникативной компетенции, как того требует ФГОС, а не только на решение определённой лингвистической задачи.

Так в коммуникативной игре происходит выяснение и корректировка позиций, вырабатываются навыки социального взаимодействия, формируется новый взгляд на тот или иной вопрос в учении. Основой моделирования в игре является ситуация, которая характеризуется наличием информационного пробела, когда учащиеся, как правило, не догадываются о речевых намерениях друг друга и пытаются в ходе общения ликвидировать этот дефицит.

Использование коммуникативных игр способствует созданию мотивации изучения языка, развитию навыков говорения, максимально приближенных к естественной коммуникации.

Коммуникативные игры обладают высокой степенью наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих реальный процесс общения.

Коммуникативные задания обеспечивают реальные условия для активной мыслительной деятельности учащихся, способствуют формированию и развитию интеллектуальных умений, являются благоприятной почвой для реализации личностного потенциала школьников.

Для учителя коммуникативные задания являются диагностическим инструментом, который позволяет определить наиболее трудные моменты, степень усвоения материала.

Коммуникативные задания зачастую могут адаптироваться учителем для своей учебной ситуации: нарисуй; опиши и расставь; найди разницу; задай правильный вопрос.

Задача педагога состоит в том, чтобы найти максимум педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление ребёнка к активной познавательной деятельности.

Список использованной литературы:

1) Г.Г. Граник, С.А. Шаповал, Л.А. Концевая, С.М. Бондаренко. Литература 8 -11 классы. Задачник – практикум.

Источник: интернет.

2) В. Г. Касаткина. Коммуникативная задача. Возможности использования в обучении. Новосибирск, 2013.

3) О. В. Палюнина, Т.В. Осинцева. Выбери, найди, спроси, аргументируй.

Новосибирск, 2013.

4) Н. Максимова. Игры со словами и развитие языковой способности ребенка. Газета «Детский сад со всех сторон» №20, октябрь, 2010.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ТИМАШЕВА,

учителя русского языка и литературы

МБОУ гимназии № 3 в Академгородке г. Новосибирска

«Приемы формирования коммуникативной компетенции школьников»

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014 - 2015

Краткая аннотация проекта

В основе реализации проекта лежит поиск и апробация эффективных приемов формирования коммуникативной компетенции школьников.

В проекте обоснована актуальность темы исследования, определены проблема и степень ее разработанности, цель, задачи, представлены разработанные задания нескольких типов.

Обоснованность актуальности проблемы

...посредством слова нельзя передать другому
своей мысли, а можно только пробудить в нем
его собственную.

А. А. Потебня

Основная цель современного школьного образования – целостное и многоаспектное развитие личности школьника, его социальная адаптация, эффективная реализация в сфере будущей профессиональной деятельности. Цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетенций, одна из которых **коммуникативная компетенция**.

Особый статус коммуникативной компетентности определен в работах В. И. Тесленко и С. В. Латынцева, где охарактеризованы причины, обуславливающие данный вид компетентности в качестве ключевой:

- общественный запрос на профессионалов, умеющих работать в команде на общий результат, работать с информацией, продуктивно разрешать конфликты и публично представлять результаты своей работы;
- требования Государственного стандарта общего образования, включающего общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые связаны с коммуникацией;
- роль коммуникативной компетентности как способа и условия существования любого макро- и микрочеловеческого информационного общества.

В методической литературе коммуникативная компетенция рассматривается как способность человека решать языковыми средствами те

или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Выделяют несколько составляющих этой компетенции: лингвистическую (языковую), социолингвистическую (умение использовать языковой материал в соответствии с контекстом), социокультурную (умение пользоваться знаниями истории, культуры, традиции и обычаев стран изучаемого языка), дискурсивную (умение организовать речь, поддержать разговор, слушать собеседника, учитывать его точку зрения), стратегическую (умение ставить задачи, добиваться цели, устанавливать контакт с собеседником) и социальную (умение поставить себя на место другого и способность справиться со сложившейся ситуацией).

Следовательно, овладение коммуникативной компетенцией вооружает школьников языковым инструментарием, который поможет быть успешным и социально адаптированным членом социума.

В таких условиях становится актуальной проблема поиска эффективных приемов формирования коммуникативной компетенции.

Цель проекта:

создание условий для развития коммуникативной компетенции школьников на основе использования коммуникативных заданий.

Задачи:

- изучить методическую литературу по данной проблеме;
- апробировать такие приемы формирования коммуникативной компетенции школьников, как коммуникативные игры, коммуникативные задачи, задания на порождение и оформление вопроса;
- разработать дидактический материал для использования подобных приемов.

Основное содержание проекта

I. Коммуникативная игра

Вопрос труднее ответа.

Х. Г. Гадамер

Цель игры: научить детей задавать вопросы.

Правила игры:

ведущий загадывает слово (на уроке литературы – из литературного материала; на уроке русского языка – из материала предмета) и сообщает область загаданного слова (литературный герой, направление в литературе, жанр; буква, часть речи и пр.). Задача остальных – угадать задуманное слово путем задавания вопросов, на которые можно получить однозначный ответ ДА или НЕТ. Другие вопросы считаются некорректными (например, вопросы с союзом ИЛИ). Выигрывает тот участник или команда, кто это слово угадал.

Пример игры

Я задумал жанр устного народного творчества. Отгадай его, задав наименьшее количество вопросов. Вопросы формулируй таким образом, чтобы я мог ответить только «да» или «нет».

Ключ:

- Это малый жанр фольклора? (Да)
- Это жанр детского фольклора? (Да)
- Произведения этого жанра предназначены для самых маленьких детей? (Да).
- С помощью этих произведений успокаивали ребенка, укачивали, укладывали спать? (Да)
- Это колыбельная? (Да)

Методические рекомендации.

Класс: 5-й

Игра проводится после изучения темы «Устное народное творчество. Начальное представление о жанрах» (программа под ред. М. Б. Ладыгина),

т. е. учащиеся знают малые жанры фольклора. Другая логика вопросов возможна, если ведущий задумал другой жанр.

Если игра проходит фронтально, то целесообразно ввести правило: участник, задавший прямой вопрос, не может продолжать игру (по наблюдениям, дети часто задают прямые вопросы. Например, загадан литературный герой, и дети начинают сразу задавать прямые вопросы (Это Дениска Кораблев? Это ПеппиДлинныйчулок?), и это уводит от реализации идеи игры, т. к в таких вопросах нет нацеленности на обдумывание.

В командной игре может оказаться целесообразным ввести правило наименьшего количества вопросов (особенно для старшеклассников). В этом случае педагог мотивирует на точность задаваемых вопросов и выработку стратегии формулировки вопросов от общего к частному.

II. Задания на умение выбрать вопрос, уточняющий условие задачи, и аргументировать свой выбор

Не о том думай, что спросить, а для чего.

М. Горький

1) Определи часть речи

В стихотворении В. Маяковского «Необычайное приключение...» встречается слово «светило». Какой частью речи оно является? Ты сможешь определить это, если задашь дополнительный вопрос:

- а) Какое окончание имеет это слово?
- б) Сколько в слове звуков и букв?
- в) Что обозначает это слово?
- г) Какие однокоренные слова можно подобрать к данному слову?

Почему ты выбрал этот вопрос? Аргументируй ответ.

Дополнительные задания:

определи, какой частью речи является это слово у В. Маяковского («Ну что ж, садись, светило!»);

приведи свой пример, в котором данное слово будет другой частью речи.

Методические рекомендации.

Ключ: ответ **в)** (определить часть речи помогает грамматическое значение, имена существительные обозначают предмет, глаголы – действие); в предложении из стихотворения В. Маяковского слово является существительным.

Класс: 5-й

Тема: «Морфология. Части речи в русском языке»

Уровень: средний

2) Определите часть речи

На уроке русского языка ребята записали предложение. Учитель попросил определить, какой частью речи является слово «сильнее». Коля и Сережа заспорили. Ты сможешь помочь им выяснить, кто прав, если задашь один дополнительный вопрос:

- а) Каково лексическое значение слова?
- б) Как изменяется это слово?
- в) Есть ли у этого слова окончание?
- г) Каким членом предложения является это слово?

Почему ты выбрал этот вопрос? Аргументируй ответ.

Дополнительное задание:

приведи примеры словосочетаний с данным словом, определи, какой частью речи оно является.

Методические рекомендации.

Ключ: ответ **г)** (прилагательное в сравнительной степени является сказуемым, наречие – обстоятельством, например, брат сильнее, любить сильнее).

Класс: 7-й

Тема: «Морфология. Степени сравнения»

Уровень: средний

3) Отгадайте слово

Ребята загадывали друг другу слова. Вова задумал слово, состоящее из трех букв, и дал подсказку: первая буква **м**, второй звук **[а]**, третья буква **л**. Какое слово задумал мальчик? Задай дополнительный вопрос про один из звуков слова. Объясни, как твой вопрос поможет отгадать слово.

Методические рекомендации.

Ключ: мягкий или твердый звук обозначает буква **м**? (другой вариант: какой буквой обозначен звук **[а]**?). Задумано слово МАЛ или МЯЛ.

Класс: 5-й

Тема: «Фонетика. Фонетический разбор слова»

Уровень: высокий

Задание апробировано дважды (в пятом и в седьмом классах), вызвало интерес. Может быть использовано на уроках повторения в 5-х – 7-х классах.

III. Задания на порождение и оформление вопроса

Можно ответить на любой вопрос,
если вопрос задан правильно.

Платон

1) Определите часть речи

На уроке русского языка ребята записали предложение. Учитель попросил определить, какой частью речи является в нем слово «сильнее». Коля и Сережа заспорили. Помогите им выполнить задание, задав один вопрос. Объясни свой ответ.

Методические рекомендации.

Ключ: каким членом предложения является это слово? (Прилагательное в сравнительной степени – сказуемое, наречие – обстоятельство).

Класс: 7-й

Тема: «Морфология. Степени сравнения»

Уровень: начальный

Задание позволяет повторить понятие «омоформы». Аналогичное задание можно составить со словами *печь, голубей, дуло, светло* и др.

2) Н или НН?

Ученики 7-го класса писали диктант. В слове «организова...о» Петя написал Н, а Витя НН. Какой вопрос нужно задать, чтобы определить, кто из ребят оказался прав? Объясни свой ответ.

Методические рекомендации.

Ключ: какой частью речи является это слово?

Класс: 7-й

Тема: «Правописание Н и НН в словах разных частей речи»

Уровень: начальный

Задание апробировано. Приводя примеры употребления слова в словосочетании или предложении, ученики объясняют, кто из ребят будет прав.

3) Определите часть речи

«Я не могу определить, какой частью речи является слово «больной», – сказала Света. Составь свою цепочку вопросов, чтобы помочь девочке.

Методические рекомендации.

Ключ: 1) От какого слова в предложении зависит данное слово? 2) На какой вопрос отвечает? 3) Каким членом предложения является?

Класс: 5-й – 6-й

Тема: «Основные способы словообразования. Переход слов из одной части речи в другую»

Уровень: средний

Задание апробировано в пятом классе. Приводя примеры употребления слова в словосочетании или предложении, ученики «помогают Свете» справиться с заданием.

4) Определите склонение

Задумано имя существительное с окончанием –я. Определи его склонение, задав дополнительные вопросы. Какие вопросы ты задашь?

Сколько вопросов тебе необходимо? Каков их порядок? Свой ответ аргументируй.

Методические рекомендации.

Ключ: 1) В каком числе употреблено слово? Если существительное стоит во множественном числе, то это существительное 2-го склонения (например, тополя'). Если существительное стоит в единственном числе, то необходимо продолжить цепочку вопросов. 2) В каком падеже стоит слово? Если в родительном или в винительном, то это существительное 2-го склонения (например, нет то'поля, нет коня, вижу коня). Если слово стоит в именительном падеже, то оно относится к 1-му склонению (земля, дядя) либо является разносклоняемым.

Класс: 5-й – 6-й

Тема: «Склонение имен существительных»

Уровень: высокий

Возможна другая логика вопросов: а) если первым задать вопрос о падеже существительного,

б) если первым задать вопрос о роде существительного.

Задание апробировано в пятом классе. Вызвало затруднение на начальном этапе (какой вопрос будет первым в цепочке?). Можно сначала предложить ребятам записать несколько примеров слов с окончанием –я, а уже после этого сформулировать задание. Вопросы нужно обязательно записывать.

IV. Коммуникативная задача

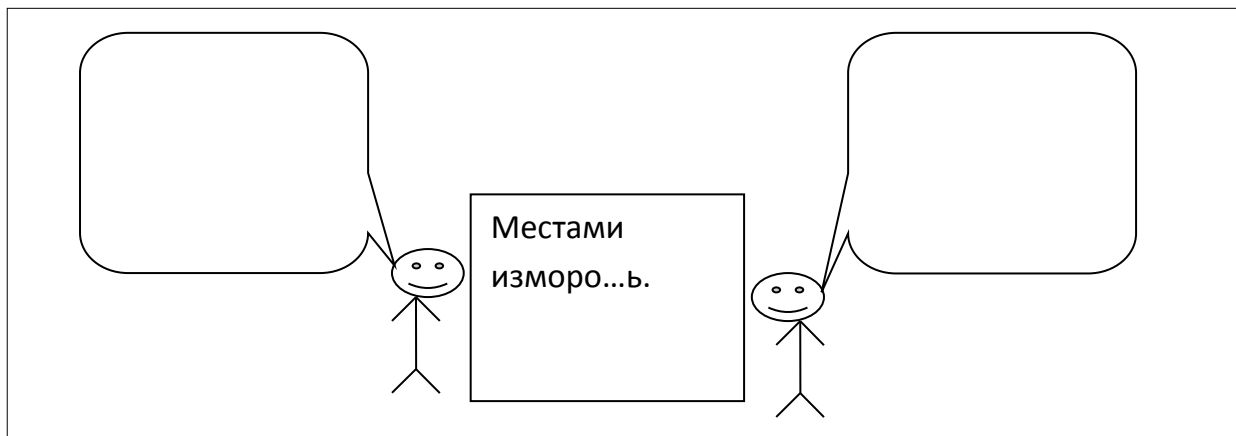
1) Прогноз погоды

Маша и Оля слышали по радио прогноз погоды: *«Завтра в Мурманской области ожидается переменная облачность. Местами туман, изморозь...»*.

Услышав последнее слово, девочки стали спорить о том, какие завтра ожидаются осадки. Обе доказывали свою правоту, своё понимание смысла

последнего предложения. Тогда сестры обратились за помощью к маме, но она не смогла ответить, кто прав.

Предположите, как девочки поняли прогноз погоды. Нарисуйте. Подпишите.



Как вы думаете, каким образом Маша и Оля обосновывали свои точки зрения?

Почему они по-разному поняли смысл последнего слова?

Почему мама не смогла разрешить спор? Добавьте в предложение одно слово так, чтобы смысл стал единственным и подтверждал мнение Маши. Сделайте то же самое для подтверждения мнения Оли.

Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию?

Девочки разобрались в ситуации и выяснили, что причиной спора стало языковое явление, часто приводящее к непониманию. Для того чтобы видеть в дальнейшем подобные ситуации двойного понимания и узнавать обнаруженное языковое явление, которое к ним приводит, они решили нарисовать схему, которая помогала бы устранять двусмысленность. Но Маша настаивала на том, что на схеме нужно изобразить людей. А Оля говорила, что достаточно изобразить слова и звуки. В итоге они нарисовали общую схему, которая подходит вообще ко всем подобным случаям. Что, по-вашему, обязательно должно быть обозначено на схеме? Нарисуй свою схему.

Если можете, вспомните похожие ситуации, с которыми приходилось сталкиваться вам. Если их не было, попробуйте сконструировать подобную ситуацию.

Методические рекомендации.

Задание апробировано в пятом классе. Ребята сразу поняли, о каких словах идет речь, поэтому трудно было выдерживать весь сценарий задачи. Вызвало затруднение и задание сделать смысл предложения однозначным, таким, как его поняла Оля, или таким, как его поняла Маша.

2) Знаки препинания... Зачем они?

На уроке русского языка Миша и Вова списали с доски предложение (*Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели.*) и расставили в нем знаки препинания. Когда мальчики сверили записи, оказалось, что они выполнили задание по-разному.

Предположите, как понял это предложение Миша и как он поставил знаки препинания. А как мог понять это предложение Вова? Какие аргументы могли привести мальчики?

Почему ребята по-разному поняли предложение? Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию? Есть ли другой еще один, третий, вариант истолкования смысла предложения? Как в этом случае нужно поставить запятую?

Сделайте это предложение однозначным. Каким способом прояснения смысла ты воспользуешься? Запиши получившиеся варианты так, чтобы было ясно, как понял предложение каждый мальчик.

Попробуйте сконструировать подобную ситуацию.

3) Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Слов немного, но они так точны, что обозначают всё.

В каждом слове бездна пространства:
каждое слово необъятно, как поэт.

Н. В. Гоголь

Ученики 8-го класса готовились к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Между ними возник спор в связи с образом Пугачева. Одни ребята соглашались с точкой зрения критика-литературоведа С. М. Петрова, который утверждал: *«Пушкин изображает Пугачёва как талантливого, смелого руководителя крестьянского восстания; подчёркивает его ум, сметливость, храбрость, гуманность, связь с народом. Все эти черты дают нам облик подлинного Пугачёва»*.

Другие опирались на высказывание польского поэта В. Б. Броневского: *«Пугачёв - изверг, ... в естестве его не было и малейшей меры добра, того благого начала, той духовной части, которые разумное творение отличают»*.

И те, и другие ребята перечитывали текст, приводили доказательства, но спор продолжался. Помогите им разобраться, кто прав.

- 1) Как вы поняли, почему возник спор?
- 2) Приведите аргументы в защиту обеих точек зрения:
 - а) выделите в повести эпизоды, детали портрета, найдите речевую характеристику героя для подтверждения точки зрения каждой группы ребят,
 - б) выпишите слова, которыми называют Пугачева в повести другие герои,
 - в) сформулируйте тезисы для каждой группы.
- 3) Напишите, какие вопросы ставит автор перед читателями в связи с образом героя.
- 4) Прочитайте высказывания М. Цветаевой из очерка «Пушкин и Пугачев»:

«Пушкин Пугачевым зачарован», «Пугачев получается какой-то зверский ребенок», «В Пугачеве, разбойнике, одолевает человек».

Помогают ли тезисы вам разобраться в споре ребят?

- 5) Напишите, каким вы увидели Пугачева в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Перспективы развития проекта

Данный проект позволил апробировать эффективные приёмы формирования коммуникативных компетенций школьников, определить путь дальнейшего развития практической деятельности учителя (разработку системы заданий, проведение диагностики формирования коммуникативных компетенций).

Проект перспективен, позволяет реализовать коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку и литературе. Используя коммуникативные задания, учитель может применять различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую, фронтальную. Данные задания можно применять на уроках при объяснении, повторении или закреплении материала. Каждый учитель может творчески использовать материалы проекта, дополняя и расширяя их.

Литература

1. Касаткина В. Г. Коммуникативная задача: возможности использования в обучении. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2013.
2. Палюнина О. В., Осинцева Т. В. Выбери, спроси, найди, аргументируй: сборник метапредметных заданий для 1-6 классов. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования./М-во образования и науки Российской Федерации. – М., 2010.
4. Школа понимания – коммуникативная дидактика// Образовательные системы современной России/ Сост. Ю. Л. Троицкий. – М., 2010, с. 226-382

Приложение

Лист опроса учащихся для организации рефлексии

- 1) Что ты понял сегодня на уроке? Чему научился?

- 2) Что тебя удивило, заинтересовало?

- 3) Что дает тебе умение задавать вопросы?

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Маргариты Федоровны Фищукowej,

учителя литературы

МАОУ «Лицей № 9» Железнодорожного района г. Новосибирска

Приемы формирования коммуникативной компетенции на уроках
литературы

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014 – 2015

Краткая аннотация проекта

В данном проекте представлены учебные материалы, созданные в ходе работы в творческой группе учителей русского языка и литературы при НИПКиПРО по проблеме «Формирование коммуникативной компетенции школьника и учителя в аспекте требований ФГОС». Считаем опыт, полученный в совместной деятельности по разработке этих материалов, очень важным и крайне необходимым, особенно для учителей литературы.

Труднее всего внедрение ФГОС идет на уроках литературы, так как учебники литературы, которые рекомендованы для работы по новым стандартам образования, не приведены в соответствие с новыми задачами, заявленными в ФГОС.

В 2012-2013 учебном году я начала работать по ФГОС в 5м классе в МАОУ «Лицей №9», это повлекло за собой смену учебника по литературе и использование в работе нового учебника, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Это был учебник литературы для 5 класса «Шаг за горизонт» Р.Н.Бунеева и Е.В. Бунеевой (в 3-х книгах), М.: Баласс, 2012. Апробирование нового учебника и рабочей тетради к нему позволили в ходе инновационной деятельности по апробации учебника сделать определенные выводы. Хотя учебник для 5 класса «Шаг за горизонт» построен на принципах развивающего и воспитывающего обучения и содержание учебника соответствует возрастным особенностям и читательским интересам обучающихся, структура учебника «Шаг за горизонт» не полностью соответствует целям, задачам и содержанию программы, составленной по стандартам 2 поколения. В частности инструментальность учебника не приведена в соответствие с новыми стандартами. Поэтому и учебник, и рабочая тетрадь к нему проигрывают учебнику русского языка для 5 класса этих же авторов, который начинается статьей «Как работать с учебником», в ней читаем: «Умения или действия (они называются универсальными) развиваются через специальные задания, обозначенные в учебнике кружками и фоном условных знаков разного цвета» и т.д.

Отчасти учебник «Шаг за горизонт» проигрывает и учебнику литературы для 5 класса Т.Ф. Курдюмовой (Т.Ф. Курдюмова, Литература, 5 класс, в двух частях, М., «Дрофа», 2012), где задания дифференцированы по уровню сложности и где использованы условные знаки (один треугольник, два треугольника, три треугольника).

В 2014-2015 учебном году учебник Бунеевых исключили из списка учебников литературы, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации.

И вновь начинаем учебный год с учебником литературы, который рекомендован для работы по новым стандартам образования, но не приведен в соответствие с новыми задачами, заявленными в ФГОС. Это

учебник автора-составителя Т.Ф. Курдюмовой (Литература, 5 класс, в двух частях, М., «Дрофа», 2012).

Особая ответственность ложится на учителя, который вынужден работать по новым стандартам по старому учебнику. Он должен продумывать приемы и способы предъявления учебного материала в соответствии задачами ФГОС.

Цель проекта – создание практического сопровождения учебного процесса литературного образования.

Задания, представленные в проекте, акцентированы на формировании у обучающихся коммуникативных УУД. На уроках литературы (как и на других) формируются следующие коммуникативные УУД:

- умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участие в общей беседе с соблюдением правил речевого поведения, умение задавать вопросы, слышать и отвечать на вопросы других;
- умение формулировать собственные мысли, выражать свою точку зрения, аргументировать ее и соотносить с другими точками зрения и типами аргументации, на этой основе строить устное и письменное монологическое высказывание по типу рассуждения;
- способность осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач;
- владение репертуаром коммуникативных стратегий учебного диалога (отрицание, толкование, развитие, оценка и др.), приводящего к открытию нового знания и взаимопониманию.

Умение задавать вопрос на уроке – важнейший показатель сформированности коммуникативной грамотности. Как научить ученика задавать умный вопрос и отвечать на вопросы? Это умение формируется в ходе выполнения заданий, которые предъявляет учитель. Такие задания представлены в проекте, часть из них была апробирована на уроках в 2014-2015 учебном году в МАОУ «Лицей №9». Среди материалов проекта представляем также статью, написанную для газеты «Сибирский учитель» и тезисы урока литературы в 5 классе: Стихотворение Ф.И. Тютчева «Летний вечер», который был проведен 28 ноября 2014 года для учителей русского языка и литературы, слушателей курсов при НИПКиПРО.

Структура проекта

1. Краткая аннотация проекта.
2. Коммуникативная игра для уроков литературы.
3. Задача с недостающим условием.
4. Коммуникативная задача.
5. Задания, созданные совместно с Колмаковой Т.В.
6. Статья «Эксперимент пятиклассников со словом как путь к пониманию» (М.Ю. Лермонтов "Парус").
7. Тезисы урока литературы в 5 классе «Стихотворение Ф.И. Тютчева «Летний вечер».
8. Перспективы проекта.

2. Коммуникативная игра «Я загадал...»

Коммуникативная игра с общим названием «Я загадал...». Можно играть в «Я загадал литературного героя», «Я загадал литературное произведение», «Я загадал литературный жанр» и т.д. Играющие должны отгадать загаданного героя, жанр, литературное произведение, литературное направление и т. д. с определенного количества вопросов, которые формулируют самостоятельно. Ведущий может отвечать только «да» или «нет».

Игра строится на вопросах, которые задаются ведущему. Может быть организована в классе любой возрастной группы на уроках по разным темам.

Методический комментарий. Игра «Я загадал литературного героя» апробирована в 7 классах при изучении романа Пушкина «Дубровский». В ходе игры (вначале ведущим был учитель и количество вопросов не ограничивали) были выявлены следующие проблемы, которые мешали играть:

1. Ученики не слушают вопросы друг друга, один и тот же вопрос задают повторно.

2. Учащиеся, задавая вопросы, не подают их по принципу «сужения».

3. Учащиеся не знают или плохо знают текст произведения, поэтому не могут сформулировать вопросы, такие учащиеся в роли ведущих своими ответами заводят игру в тупик.

После проведения игры по роману Пушкина «Дубровский» в совместном обсуждении выработали стратегию подбора вопросов для игры «Я загадал литературного героя» по конкретному произведению. Решили, что вначале должны быть общие вопросы про пол, возраст, есть ли у героя дети, социальный статус, главный, второстепенный или эпизодический герой, а дальше должны идти «сужающие» вопросы: герой из окружения Троекурова (либо Дубровского)? И т.д. Интересно проходит игра, когда вопросы задает один человек.

3. Задача с недостающим условием

1) «С помощью вопроса узнай ответ». Задание: В предложении использовано термин «драма». Ты можешь узнать, в каком значении использован этот термин, если задашь один вопрос. Предполагается, что обучающиеся будут задавать такие вопросы: 1) Этот термин называет род литературы? 2) Этот термин называет жанр драматического рода литературы?

Правила игры для учащихся

1. Внимательно прочитай (послушай) условие задания.

2. Сформулируй вопрос, который позволит тебе узнать, в каком значении использован термин «драма».

3. Объясни, как твой вопрос позволяет узнать, в каком значении использован термин «драма».

Методические рекомендации: Задание для 6 – 7 классов и выше. Позволяет формировать жанровое мышление. Задание апробировано на уроках повторения в начале учебного года в 7 классе. Задание позволило учащимся сделать вывод: как сложно, порой, сформулировать умный вопрос.

2) «С помощью вопроса узнай ответ». Задание: В предложении использовано слово «тропы». Ты можешь правильно поставить в нем ударение, если задашь один вопрос. Предполагается, что обучающиеся будут задавать такие вопросы: 1) Начальная форма этого слова «тропа»? 1) Начальная форма этого слова «троп»

Цель игры: формирование умения задавать вопрос.

Правила игры:

1. Внимательно прочитай условие задания.

2. Сформулируй вопрос, который позволит правильно поставить в слове «тропы» ударение.

3. Объясни, как твой вопрос позволяет узнать, какое ударение правильное для этого предложения.

Методические рекомендации: Задание для 5 – 7 классов и выше. Позволяет формировать жанровое и лингвистическое мышление. Учитель, задавая задание, не должен слово произносить. Оно должно быть написано на доске. Игра проведена 22 сентября 2014 года в 5 м классе после повторения понятия «тропы». На уроке присутствовало полкласса (остальные участвовали в конкурсе «Родное слово»). Вопросы детей: Это литературный термин? Это синоним слову «дороги»? Это слово стоит в форме мн. числа, род. падежа?

3) Задание на цепочку вопросов: Загадан жанр произведения. Выбери 3 вопроса из предложенных: 1). Это фольклорный жанр? 2). Это литературный жанр? 3). Это крупный текст? 4). В этом тексте герои – богатыри?

Цель игры: формирование умения задавать вопрос.

Правила игры:

1. Внимательно прочитай условие задания.

2. Выбери 3 вопроса из предложенных, которые позволят узнать загаданный жанр.

3. Объясни, как именно эти вопросы позволили узнать, какой жанр загадан.

Методические рекомендации: Загадана былина. Задание для 5 – 7 классов и выше. Позволяет формировать жанровое и логическое мышление на уроках по теме «Фольклор». Предполагается, что обучающиеся будут выбирать либо вопросы 1,3,4, либо 2,3,4. Задавать и 1, и 2 вопросы избыточно. Игра проведена в сентябре 2014 в 5м классе. В ходе игры пришли к мнению, что достаточно два вопроса: 1 либо 2 и 4.

3. Задача с недостающим условием как приём работы

Задание: Загадана басня про ворону (ворона) и лисицу. По учебнику(Т.Ф. Курдюмовой, Литература, 7 класс) проведите наблюдения над предложенными баснями и задайте всего один вопрос, который позволит узнать загаданный текст (стр. 34-37)

Цель задачи: формирование умения задавать вопрос.

Правила решения задачи:

- 1.Внимательно прочитай условие задачи.
- 2.Проведите наблюдения над предложенными баснями.
- 3.Сформулируй вопрос. Объясни, почему достаточно всего одного вопроса, чтобы выполнить задание.

Методические рекомендации: Задание для учащихся 7 классов, которые занимаются по учебнику Т.Ф. Курдюмовой, позволяет формировать жанровое и логическое мышление на уроках по теме «Басня». В учебнике представлено 5 басен от Эзопа до Крылова по одному сюжету. Лишь басня Эзопа в прозе, поэтому достаточно одного вопроса, чтобы определить загаданную басню.

Игра проведена в 7а, 7б, 7в, 7г классах в сентябре 2014г. В каждом классе нашлись 1-3 ученика, которые сразу же решили задачу.

4. Коммуникативная задача

1) **«От малого к большому».** Учитель на уроке предложил расположить слова по принципу градации (от самого малого к самому крупному). Вот эти слова: стихотворение, стопа, стих, строфа. Петя расположил слова так: стопа, стих, строфа, стихотворение. Оля так: стопа, стих, стихотворение, строфа. Кто из них прав и почему?

Методические рекомендации: Это задание для уроков и элективных курсов по теме «Стихосложение» было создано для учащихся 5 классов, посещающих элективный курс «За страницами учебника литературы» (Основы стихосложения). Раньше это упражнение часто нами предлагалось учащимся с единственным правильным решением (вариант Пети). Мы исходили из того, что каждое слово – это литературный термин, и хотя стихотворение (например, бейт) может быть меньше строфы (например, катрен), но понятия эти разные не по объему, а по сути (завершенный текст или часть текста - строфа). Ученики, располагая понятия в последовательности укрупнения, руководствоваться должны следующими предметными знаниями: стопа – единица измерения стихотворного ритма, это сочетание ударного и неударного (неударных) слогов. Стих - это одна стихотворная строка. Строфа – это часть стихотворения. Стихотворение – это текст, написанный стихами. И в этом случае ответ Пети правильный. Но Олин ответ обсуждается, с целью выяснения и принятия ее аргументов.

Можно это задание предлагать в формате коммуникативной задачи с 3 вариантами ответов после уроков, на которых пройдет знакомство с новыми жанрами (хокку) и новыми видами строф (например, онегинская строфа). Задание ученикам: выбери из 3-х вариантов ответов тот, который считаешь правильным, и объясни, почему так считаешь:

А) Прав Петя.

Б) Оба правы.

В) Права Оля.

Учащиеся, объясняя свою точку зрения (вариант Пети, вариант Оли, оба варианта), вступают в коммуникативные деятельностные отношения. В этой учебной ситуации формируется умение видеть убедительность другой версии.

2) МОлодец или молодЕц?

На уроке в 7 классе ученики читали повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Когда дошли до фрагмента, где дается характеристика Берестова Алексея, главного героя повести, то Коля прочитал слово «мОлодец» с ударением на первом слоге. Витя не согласился с таким чтением и предложил свой вариант произношения этого слова - «молодЕц». В классе возник спор. Как надо, по-вашему, прочитать слово «молодец» в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»? Прочитайте фрагмент и обоснуйте свой вариант произношения этого слова исходя из контекста. Выпишите из текста аргументы вашей точки зрения. В случае затруднения обратитесь к словарю.

1.молодец - молодой человек, сильный, крепкого сложения
Пример: Бравый м.

4. молодец - выражение похвалы тому, кто делает что-нибудь хорошо, ловко, умело

Пример: Она у нас м. М., что вовремя пришел.

Фрагмент повести

Он был воспитан в *** университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. К статской службе молодой человек чувствовал себя совершенно неспособным. Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамest барином, отпустив усы на всякий случай.

Алексей был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того, чтоб рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотри, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался, а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь. В самом деле, ходил по рукам список с адреса одного из его писем: Акулине Петровне Курочкиной, в

Москве, напротив Алексеевского монастыря, в доме медника Савельева, а вас покорнейше прошу доставить письмо сие А. Н. Р.

Методический комментарий: Анализ текста фрагмента позволяет обнаружить то, что Алексей и мОлодец, и молодЕц. МолодЕц, потому что и университет закончил, собирался стать военным, мало отвлекался на барышень. МОлодец, потому что «отпустив усы на всякий случай», имел стройный стан, мог бы «рисоваться на коне», на охоте скакал всегда первый.

Можно спросить учеников, а какое слово из двух звучит ироничнее и как эта ирония по отношению к Алексею ощущается в других эпизодах повести. (Помним о том, что «В повестях Белкина» автор иронизирует над своими героями, т.к. герои цикла – это пародии на романтических героев).

Задания для уроков литературы и элективных курсов, позволяющее работать по формированию смыслового чтения. Выполнение задания позволяют формировать следующие коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственные мысли, выражать свою точку зрения, аргументировать ее и соотносить с другими точками зрения и типами аргументации, на этой основе строить устное монологическое высказывание по типу рассуждения;

- владение репертуаром коммуникативных стратегий учебного диалога (отрицание, толкование, развитие, оценка и др.), приводящего к открытию нового знания и взаимопониманию.

3). «Что такое литература?» Учитель на уроке спросил учеников: что такое литература? Петя ответил: это название учебного предмета. Оля ответила: это искусство письменного слова. Кто, по-вашему, прав? Объясните свою позицию письменно. Начни ответ так: Я считаю, что...

Эта задача предлагалась ученикам 5 класса в этом учебном году среди заданий контрольной работы по итогам 1 четверти.

5. Задания «Помоги Незнайке» (авторы Фищукова М.Ф. и Колмакова Т.В.)

Задание №1

Поэт Светик загадал Незнайке двусложный стихотворный размер. Помоги Незнайке определить стихотворный размер, задав Светику только один умный вопрос, на который он может ответить «да» или «нет». Объясни, как твой вопрос, поможет Незнайке выполнить задание Светика.

Методический комментарий.

Светик загадал хорей.

Предполагается, что ученики зададут такие вопросы:

1) Ударение в стопе падает на первый слог? 2) Ударение в стопе падает на второй слог?

Это задание для учащихся 5 класса (для урока или элективного курса), начальный уровень усвоения темы «Стихотворные размеры».

Задание №2

Поэт Светик попросил Незнайку определить стихотворный размер стихотворной строки. Помоги начинающему поэту Незнайке определить стихотворный размер, построив цепочку из умных вопросов. Объясни, как твои вопросы помогут Незнайке выполнить задание Светика. Методический комментарий.

Светик загадал ямб

Предполагается, что ученики зададут такие вопросы:

- 1) Сколько слогов в стопе?
- 2) Ударение в стопе падает на первый слог? или
- 3) Ударение в стопе падает на второй слог?

Это задание для учащихся 5 класса (для урока или элективного курса) при изучении темы «Стихотворные размеры», задание среднего уровня сложности.

Задание №3

Поэт Светик предложил Незнайке определить стихотворный размер стихотворной строки. Помоги начинающему поэту Незнайке определить стихотворный размер, выбрав из предложенных вопросов умные вопросы и расположи их в нужной последовательности... Объясни, как эти вопросы (и сколько их) помогут Незнайке выполнить задание Светика.

Это двусложный размер?

Ударение падает на первый слог?

В стопе три слога?

Это трехсложный размер?

Это строка из стихотворения Пушкина?

Методический комментарий.

Светик загадал хорей

Предполагается, что ученики выберут такие вопросы:

1) Это двусложный размер? Или 3) В стопе три слога? Или 4) Это трехсложный размер?

А потом вопрос 2) Ударение падает на первый слог?

Это задание для учащихся 5 класса (для урока или элективного курса) при изучении темы «Стихотворные размеры», задание высокого уровня сложности.

6. Статья «Эксперимент пятиклассников со словом как путь к пониманию (М.Ю. Лермонтов "Парус")»

Статья опубликована в журнале «Сибирский учитель», 2014, № 6.

В статье представлен опыт проведения урока словесности в 5 классе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус», представлены способы организации учебной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС. Ключевым моментом урока стал лингвистический

эксперимент по «выпрямлению» стихотворного текста с целью выявления роли инверсии в создании стихотворного ритма.

В «Парусе» заложен большой и многообразный смысл, и каждая новая поросль молодёжи берёт в нём то, что ей наиболее созвучно. (С. Наровчатов)

Люблю слова С.Я. Маршака «Каждый талантливый писатель мечтает о талантливом читателе». Они в понятной форме объясняют школьнику любого возраста цель литературного образования. Талантливый читатель или квалифицированный читатель, о котором мечтает каждый талантливый писатель, воспитывается годами, он (читатель) проходит этапы читательского взросления. И каждый этап важен и необходим. Особая ответственность лежит на учителях, работающих с пятиклассниками.

В сообщении я представлю опыт проведения урока словесности в 5 классе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус», который мы готовили и проводили вместе с учителем русского языка нашего лицея Алексеевой Натальей Анатольевной.

Преподавание в классе, в котором мы проводили урок в 2012 году, ведется по ФГОС. И этот урок, как и все остальные, мы стремились организовать в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми стандартами. Главную цель урока мы сформулировали так: познакомить учащихся со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Парус» с целью понимания его смысла и постижения средств создания стихотворного ритма, в том числе инверсии.

Для осуществления поставленной цели нами были спланированы и использованы на занятии различные формы организации учебной деятельности:

- предположение, выдвижение гипотезы в предварительной беседе,
- презентация учителя,
- актуализация необходимых сведений,
- рефлексия,
- слушание и чтение текста,
- наблюдения над текстом,
- словарная работа,
- вопросы и задания на осмысление текста,
- лингвистический эксперимент,
- коллективное обсуждение,
- работа по составлению схемы ритмического рисунка стихотворного текста.

Очень важно, прежде чем читать текст, подготовить его восприятие детьми. Учитель предлагает рассказать о том, что ученики представляют, когда слышат звуки моря. Предлагает рассказать о своих чувствах, которые возникают у них, когда они видят или слышат море. Беседа сопровождается звуками моря и слайдом с его изображением. В итоге дети отвечали на

вопрос: легко ли описывать море и свои чувства словами? Ученики говорили, что описание своих чувств вызвало у них затруднения.

В этом ключе предлагалось узнать фрагмент произведения и назвать автора. Помните:

Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное... Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.

Дети без затруднения узнают морской пейзаж из повести В. Катаева «Белеет парус» (главы из повести прочитаны накануне) и делятся своими эмоциями, вызванными мастерством писателя.

Подготовив детей к восприятию нового текста, учитель предлагает послушать стихотворение «Парус», не называя его заглавия. (На столе у обучающихся текст этого стихотворения, тоже без заглавия).

Задаем вопросы:

-Какое заглавие вы предложили бы и почему?

-Какое из предложенных вариантов наиболее полно отражает тему?

Лермонтовские стихи, как картины, их можно нарисовать красками.

-Что бы вы нарисовали и какими красками?

Подытоживая ответы, учитель говорит: прежде нас, одновременно с созданием стихотворения, это сделал М.Ю. Лермонтов, который был замечательным художником. Вглядитесь в его картину- акварель «Парус». Можно ли ее воспринимать как иллюстрацию к стихотворению?

Возвращаемся к стихотворению и спрашиваем:

-Каким настроением оно проникнуто?

-Попробуйте передать настроение через чтение стихотворения.

Важный этап урока: дети читают стихотворение, пытаясь в чтении передать грусть.

-Какое слово уже в первой строке стихотворения определяет настроение всего стихотворения?

Далее учитель говорит, что слово «одинокый» Лермонтов нашел не сразу (в черновиках у него было определение «отдаленный», но потом поэт это слово заменил на "одинокый") и предлагает ученикам попробовать объяснить: почему?

Обсуждая это вместе с детьми, приходим к мысли: «отдаленный» – так можно сказать только о предмете, а «одинокый» – не только о предмете - парусе, но и о человеке, о человеческой жизни.

А какой он ещё, парус? Мятежный... Словарь здесь помогает понять это слово.

Дети находят и обсуждают все используемые в стихотворении эпитеты.

Центральный этап урока – работа с инверсией. Учитель предлагает провести наблюдение:

-Где в каждой строке первой строфы находятся перечисленные вами эпитеты? Чем необычно место, которое занимает художественное определение в предложении?

Результаты наблюдения детей: эпитеты находятся в конце строки, после определяемого слова, нарушен синтаксический порядок слов, принятый в русском языке. Определения стоят не на своём месте. Есть перестановка главных членов предложения: на первом месте оказывается сказуемое.

Познакомившись со словарной статьёй «Инверсия» (от лат. *Inversia* – перевёртывание, перестановка), ученики отвечают на вопрос: Зачем же нужна инверсия?

Учитель предлагает провести эксперимент. Поставим подлежащие, сказуемые, определения на свои места в соответствии с синтаксическим порядком, принятом в русском языке. В результате дети получили «выпрямленный текст»:

Одинокой парус белеет
В голубом тумане моря.
Что он ищет в далекой стране?
Что он кинул в родном краю?..
Волны играют — ветер свищет
И мачта гнется и скрипит... (и т.д.)

Вопросы по эксперименту:

-Изменилось содержание текста?

-А что изменилось?

Вместе с детьми делаем вывод: изменился ритм стихотворной речи, появилась обычная, «прозаическая» структура фразы, изменилась мелодия звучания, выразительность, эмоционально-экспрессивное значение сказанного; инверсия создаёт неповторимый ритмический и мелодический узор поэтического произведения. Стихотворная речь превратилась в прозаическую, когда мы «убрали» инверсию и восстановили в строчках прямой порядок слов...

Работа с экспериментом в последующем дала возможность ответить на вопрос, чем стихотворная речь отличается от прозы. (Особым ритмом – стихотворным). Единица ритма – стопа. В Древней Греции, откуда к нам и пришла поэзия в ее современном виде, поэт не просто читал стихи, а полупел их, сопровождая декламацию игрой на лире. При этом обычно каждый стихо-музыкальный такт отбивался ногой (стопой). Стопа – единица ритма: сочетание ударного и неударного слога в строке.

Ученики учились создавать схему ритма одной строфы «Паруса», обнаруживая закономерность в сочетании сильных и слабых слогов.

Работа со словами «одинокый», «мятежный» стала импульсом к пониманию использования Лермонтовым приема олицетворения: ученики наблюдали, какие глаголы сочетаются со словом парус (он) (ищет, кинул, не ищет, бежит, просит). Дети говорили, что, читая стихотворение, мы начинаем

относиться к парусу, как к живому существу; Лермонтов пишет о парусе, как о живом; говорит, что он оставил родной край; ищет не счастья, а бури - так можно говорить про людей, гордых и смелых...

И дальше ... Если допустить, что парус – это человек, то море – это...

Вот здесь ученики предлагают свои образы, ассоциации и т.д.

Учитель сообщает, что стихотворение «Парус» написано М.Ю. Лермонтовым в 1832 году, когда ему было всего 18 лет. Лермонтов написал его, находясь вдали от дома, и отправил в письме своей знакомой. Никаких комментариев к стихотворению он не сделал, но в письме есть такие строчки: «Знаете ли, милый друг, как я стану писать к вам? Исподволь... Придет ли мне в голову какая мысль, я внесу ее в письмо».

Разобравшись при помощи словаря со словом исподволь, учащиеся размышляли над вопросами:

-Что исподволь рассказал о себе поэт, отправив в письме знакомой это стихотворение?

-Какую мысль он «внес» в стихотворение?

Итоговым стали вопросы: Что благодаря нашему уроку изменилось в вашем понимании стихотворения?

Если вам захотелось поменять свое мнение о теме стихотворения, то выскажите его.

Вспоминая этот урок, могу сегодня сказать, что мы получили удовольствие от его проведения. Стремление к реализации деятельностных принципов на уроке позволило уроку стать коммуникативным событием и для учеников, и для учителей. На уроке было немало учительской импровизации. Точки удивления урока (в том числе эксперимент по «выпрямлению» текста) стали толчками к пониманию базового учебного материала. Есть надежда, что первая встреча школьников с Лермонтовым стала действительно событием в их читательской биографии.

7. Тезисы урока литературы в 5 классе «Стихотворение Ф.И. Тютчева «Летний вечер», который был проведен 28 ноября 2014года

Цель: познакомить обучающихся со стихотворением Ф.И. Тютчева «Летний вечер» и в ходе совместной аналитической работы выявить в нем некоторые особенности творческой манеры писателя.

Планируемые результаты:

А) Предметные: познакомить обучающихся с некоторыми особенностями личности и творчества Ф.И. Тютчева, формировать навыки анализа поэтического текста.

Б) Метапредметные:

- познавательные УУД: способность к смысловому чтению и пониманию текстов разных типов, применять операции анализа, сравнения, построения вывода;

- коммуникативные УУД: умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, строить монологическое высказывание, задавать вопрос;

- регулятивные УУД: мотивация к совместной учебной деятельности.

В) Личностные: целеполагание, прогнозирование.

Основные технологические приемы: сравнение (портретов писателя, вариантов стихотворения), составление рассказа о портрете писателя по опорным словам, рефлексия, выдвижение гипотезы и ее защита, актуализация знаний и применение их новой учебной ситуации, словарная работа, исследование текста с целью выявления средств художественной выразительности, клоуз-тест.

Этапы урока: на столах учеников откопированная страница из учебника с текстом стихотворения (без заглавия)

1) На слайде демонстрируется фото Ф.И. Тютчева (1850г.). У. просит сказать, кто это. Что знаете о поэте? Какие стихи поэта знаете? («Осторожно и несмело...» читали в 4 классе). Если нравятся стихи поэта, то объясните чем?

2) На слайде портрет Тютчева(1876г.). Обращаем внимание на годы жизни поэта. Это фото или живописный портрет?

3) Задание – составьте рассказ о портрете Тютчева по опорным словам (слова на слайде: С.Ф. Александровский "Портрет поэта Федора Ивановича Тютчева"

1876 г. Холст, масло. 71.5 x 58.3 см

Государственная Третьяковская галерея).

4) Сравнение двух портретов. Какая деталь их объединяет?

5) Особое отношение поэта к своим стихам («небрежное»). Литература не была для Тютчева профессией. Тютчев себя мыслил в первую очередь дипломатом, а не поэтом. Тютчев рано обнаружил необыкновенное дарование и способности к учению. Уже в 12 лет будущий поэт успешно переводил древнеримского поэта Горация. Для современников был образцом интеллигентности и образованности.

6) Чего ждете от урока, если на нем мы будем читать стихотворение Тютчева?

7) Будем работать со стихотворением, работа эта требует специальных знаний. Каких? На слайде: Строфа Стопа Стихотворение Стих. Что объединяет эти слова? Расположите их от малого понятия к более крупному. Объясните.

8) Чтение стихотворения «Летний вечер». Попробуйте рассказать о своих ассоциациях, которые возникли у вас во время чтения. Какое настроение остаётся после того, как прочитано стихотворение? Почему?

9) Обсуждение вопроса: Как автор подбирает заглавие к произведению? Тема? Идея? И то и другое? Эффект обманутых ожиданий?

10) Попробуйте предположить, как автор назвал это стихотворение. Запишите его и обоснуйте свой вариант. Сравните с авторским заглавием. Что в нем отражено?

11) Стихи Ф.Тютчева «...богаты не столько красками, сколько движением» - это слова С. Аксакова. Как вы понимаете эти слова? О каких красках может идти речь? Если бы можно было отразить с помощью красок свои ощущения от прочитанного стихотворения, какого бы они были цвета? Почему? Слайд. Я подобрала вот такую картинку к этому стихотворению. Подходит?

12) Повторное чтение стихотворения учеником. Что нужно учитывать при выразительном чтении стихотворения, посмотрите, как оно оформлено с точки зрения пунктуации. Она многое подсказывает.

13) Возвращаемся к словам Аксакова: «Стихи Ф.Тютчева «...богаты не столько красками, сколько движением». Какая часть речи передает движение? Находим глаголы и называем. ГЛАГОЛЫ скатила, поглотила, взошли, приподняли, течет, дышит, пробежал, коснулись.

Другие слова, передающие действия: пожар, волна, тяготеющий, освобожденная, трепет, воды...

Вывод: Справедливы ли слова Аксакова?

14) Словарная работа. Найдите в тексте слова, которые устарели, но часто употребляются в литературных произведениях. Глава (2), поглотила. Что они означают?

15) Стихотворение называется «Летний вечер». Какая особенность в создании образа летнего вечера здесь есть? Найдите все примеры очеловечивания природы. Выпишите в тетрадь все слова, которые создают образ летнего вечера. А какие из них «человеческие». С главы, влажными главами, грудь, по жилам природы, горячих ног. Олицетворение как разновидность метафоры.

16) Что вы представляете, читая строки: “мирный вечера пожар”, “река воздушная”? Как вы назовёте этот поэтический приём?

17) Стихотворный размер. Не будем сегодня определять с.р., но узнать, каким с.р. написано ст-е можно, прочитав схему ритма первой строфы. Назовите стихотворный размер и отметьте его особенность.

18. Физкультминутка

19) Еще одним средством создания стихотворного ритма является рифма. Способ рифмовки. Назовите все рифмующиеся слова. Нет ли какой закономерности в расположении рифмующихся слов.

20) Сравнение двух текстов (текст учебника и текст в сборнике стихов Тютчева). Нахождение несоответствия. Попытка его объяснить. Разные точки зрения. Какой текст авторский, а какой поправленный? («подретушированный»).

21) ВЫ СМОЖЕТЕ ЗАДАТЬ МНЕ ВОПРОС, ОТВЕТ НА КОТОРЫЙ ДАСТ ПОНИМАНИЕ - КАКОЙ ВАРИАНТ АВТОРСКИЙ, а какой

подправленный... («подретушированный»). (ЗАПРЕТ НА ПРЯМОЙ ВОПРОС). Выводы.

22) Какой вопрос хотели бы задать автору учебника, узнав, что текст стихотворения в учебнике подправленный и не соответствует авторскому.

23) Клоуз-тест. Все ли слова понятны.

Не то, что мните вы, ... :

Не слепок, не бездушный лик -

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

24) Тютчев понимает главную идею немецкого философа Шеллинга: природа – живой организм. Тютчеву была близка идея очеловечивания природы, он признавал родство природы и человека.

Современно ли звучат строки Тютчева, написанные в 19 веке?

8. Перспективы проекта

Считаем, что проектная деятельность в творческой группе учителей русского языка и литературы при НИПКиПРО по проблеме «Формирование коммуникативной компетенции школьника и учителя в аспекте требований ФГОС» и опыт, полученный в совместной деятельности по разработке учебных материалов, очень важными и перспективными. Мне эта работа позволяет осмыслено проводить в этом учебном году инновационную деятельность по проблеме «Опыт работы в 5 классе по ФГОС по старому учебнику литературы, который рекомендован к работе по новым стандартам". Целью инновации является не только апробация учебника для 5 класса (автор и составитель Т.Ф. Курдюмова) для работы по ФГОС (в соответствии с составленной рабочей программой), а также обобщение опыта работы по нему и создание сопроводительного учебно-методического материала. Некоторые созданные материалы представлены в проекте. Не сомневаюсь, что знакомство с проектами коллег, усилит мои учительские коммуникативные компетенции и станет стимулом к продолжению освоения ФГОС.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКи ПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Татьяны Владимировны Колмаковой,

учителя литературы

МАОУ «Лицей № 9» Центрального округа г. Новосибирска

Приемы формирования коммуникативной компетенции на уроках
литературы

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014-2015

1. Краткая аннотация проекта

Как научить школьника мыслить оригинально, творчески, открывать для себя новые смыслы по поводу прочитанного, грамотно и самостоятельно выражать и оформлять свои суждения? Нам представляется это невозможным без формирования индивидуальной «культуры художественного восприятия» (Тюпа В.И.) и мышления. Такая культура формируется поэтапно от подражательного узнавания и сопереживания через подлинное сотворчество и сопереживание к интерпретирующему восприятию. В проекте представлены учебные материалы, являющиеся средством формирования культуры литературного мышления школьников на некоторых этапах освоения предмета. Материалы созданы и апробированы в ходе работы в творческой группе учителей русского языка и литературы при НИПКиПРО по проблеме «Формирование коммуникативной компетенции школьника и учителя в аспекте требований ФГОС».

Цель проекта – создание практического сопровождения учебного процесса литературного образования.

Задания и материалы, представленные в проекте, направлены на формирование у обучающихся коммуникативных УУД.

Структура проекта

1. Краткая аннотация проекта
2. Диалоговая игра на уроке литературы
3. Задача с недостающим условием
4. Урок по теме «Тайна заглавия рассказа И.А. Бунина «Телячья головка» и методическое сопровождение к нему
5. Перспективы проекта

Дидактические материалы для работы по организации эмоциональной рефлексии учащихся

2. Диалоговая игра на уроке литературы

Идея диалоговой (ролевой) игры предложена В. И. Тюпой в его «Альтернативной технологии литературного образования». Мы представляем методическую разработку идеи и даём рекомендации для её организации и проведения.

Диалоговая игра как форма организации учебного процесса используется на заключительной (10-11класс) стадии развития квалифицированного читателя, способного к осмыслению и переоформлению содержания,

готового к восприятию коммуникативной природы искусства, осознающего свою ответственность за произведение.

Именно культура художественного восприятия обуславливает риторику предмета и образ предмета, из которых, в свою очередь, вытекают механизмы управления поведением учителя и ученика, определяющие риторику урока. Риторика урока как **коммуникативного события** на данной ступени развития читательской культуры – «диалог согласия» (Бахтин М.М.) в истинном понимании этого термина, т.е. сосуществование разнонаправленных реплик и мнений, из соединения которых рождается **новое качество**. Рождение этого нового качества и есть главное **событие** урока. Событийность и диалогичность как раз и обеспечиваются таким эффективным приёмом, как творческая диалоговая игра или ролевая игра, проходящая в форме обсуждения предстоящей инсценировки литературного произведения.

Форма обсуждения позволяет соотнести разнонаправленные аспекты коммуникации по поводу текста, его интерпретации: верность авторскому стилю и типу художественности произведения, творческое прочтение читателя – режиссёра, читателя-композитора, читателя-художника, читателя-актёра, адресность идеи спектакля определённому зрителю и др. Проведение диалоговой игры возможно с аудиторией, осознающей образ предмета литературы как общение, взаимодействие сознаний (автора, героя, читателей). Чтобы игра состоялась, как коммуникативное событие, необходимо определить поведенческие стратегии учителя и учеников. Учитель, знающий, что литературное произведение живёт не в тексте, а в воспринимающем сознании читателя, должен сформировать к этому времени у читателя (не декларативно, а через систему наблюдений, аналитических прочтений художественных произведений) убеждение в том, что он, читатель – носитель произведения, как и сам текст. Читатель отвечает за ценности художественного целого, неправильное прочтение разрушительно, убийственно для произведения. Ещё одно знание должно перейти в разряд убеждений: ни один смысл не существует сам по себе, независимо, он значим только при взаимодействии с другими смыслами: моё понимание, мнение, мысль состоятся только при взаимодействии (отталкивании, притягивании, сопоставлении, добавлении, соединении) с другими мнениями и суждениями.

Цель диалоговой игры – не спор, не дискуссия, а рождение нового слова, новых смыслов по поводу прочтения произведения. Как мы уже отметили,

суть игры – обсуждение возможной постановки спектакля по произведению, имитация расширенного заседания художественного совета, в ходе которого участники приходят к согласию по поводу общей концепции спектакля. В соответствии с этим ученики занимают ту или иную позицию по отношению к «инсценируемому» тексту, роли распределяет учитель или выбирают ученики. Эти роли и функции следующие:

Функции режиссёра

Режиссёр разрабатывает идею спектакля и концепцию её воплощения.

1. Определить тему, основную мысль постановки, соотнесение её с авторской концепцией личности, воплощённой в произведении и его ключевыми мотивами.

2. Определить количество действий в спектакле, картин в каждом действии. Если инсценируется эпизод, обосновать выбор именно этого эпизода.

3. Продумать концепцию (система взглядов и процессов, объединённых общей идеей) постановки:

- сколько актёров нужно, каких, главные и эпизодические роли;
- ключевые мотивы, сцены, диалоги, медитации (размышления автора и героев), какие мизансцены необходимо построить и как;
- главные идеи в оформлении: декорации, вещи, предметы, костюмы;
- другие средства воплощения идеи: голос за сценой, предметы-символы, передний план, крупный план, задний план, фон, повтор, шумы, звуки, музыка, свет, немые сцены, передача движения и пр.

Функции сценариста

1. Определить композицию спектакля: количество действий, картин в каждом действии, заглавие, (возможно, эпиграф) завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, основные способы высказывания.

2. Продумать, какие ключевые фразы, диалоги, медитации должны прозвучать и в чьём исполнении, без каких фрагментов текста инсценируемого произведения вообще невозможно обойтись. Почему?

Функции художника

Разработать идею оформления спектакля

1. Продумать декорации, их расположение, смену, материал, цвет, размер, форму и т.д.
2. Необходимый реквизит: вещи, предметы интерьера и экстерьера.

3. Костюмы актёров.
4. Световое решение.
5. Афиша, программка.

Функции актёра

Актёр раскрывает авторскую концепцию личности, воплощённую в произведении.

1. Определить ключевую сцену, ключевые слова и размышления, в которых наиболее ярко явлен образ героя.
2. Представить средства воплощения образа: речь, внешность, поведение, поза, мимика, жесты, интонации, костюм, местоположение, расположение на сцене, в эпизоде, рядом с кем и чем.
3. Обратить внимание на авторские характеристики героя и суждения других персонажей о нём.

Роль критика

Критик даёт общее суждение о представленной версии спектакля.

1. Критик находится рядом с группой, но не принимает участия в обсуждении.
2. В процессе обсуждения в группе критик слушает, записывает идеи, находки, решения, возможные версии, даже не вошедшие в окончательный вариант, отмечает наиболее интересное. Во время представления находит самое значимое и ценное в игре актёров, в работе режиссёра, сценариста, художника и др.
3. Пишет отзыв или рецензию на основании услышанного и представляет своё сочинение.

Предлагаем в помощь исполнителям роли

Критерии обоснования выбора эпизода:

1. Отображение идеи инсценируемого произведения, авторской позиции и стиля.
2. Воплощение концепции личности героя.
3. Основные мотивы, ключевые медитации, диалоги, события.
4. Возможность драматизации и сохранности текста.
5. Художественные средства.

Добавим, что для обеспечения полноценной коммуникации важно, чтобы обсуждение проходило в форме круглого стола.

Окончательный итог диалоговой игры – письменная работа - рефлексия по ходу и результатам игры. Каждый участник пишет сочинение в соответствии с отведённой ролью, темы формулируются по принципу:

«Я в роли... (режиссёра, художника, композитора, исполнителя и т.д.) в обсуждении постановки спектакля по произведению... (название произведения)... (автор)».

3. Задача с недостающим условием

Серия заданий «Принеси победу своей команде в литературной игре».

В условии всех задач общее начало: «Чтобы твоя команда победила в литературной игре, выполни правильно задание...»

Задача №1.

Рита нарисовала иллюстрацию к басне И. А. Крылова. На переднем плане изобразила лису. Ты узнаешь, к какой басне она выполнила иллюстрацию, если задашь только один вопрос. Объясни, почему ты задал именно этот вопрос.

Методический комментарий

а) Ключ.

Возможны следующие вопросы:

- В этой басне упоминается такой предмет, как сыр?
- В этой басне есть дерево?
- В этой басне есть виноград?
- В этой басне есть слово оскомина?

б) 5-6 класс

в) Задание можно использовать на обобщающем уроке по теме «Басня» с целью закрепления предметных знаний и формирования такого метапредметного коммуникативного умения, как умение задавать вопрос.

г) Первый уровень сложности.

д) Задание апробировано на уроке в 6 классе, был задан вопрос: «В этой басне есть виноград?»

Объяснение: «Если в этой басне есть слово виноград, то это басня «Лиса и виноград», если нет слова виноград, то это басня «Ворона и Лисица».

Задача №2.

Определите название басни И. А. Крылова, в которой действуют три персонажа, а в заглавии указаны только два. Чтобы определить заглавие басни, выбери единственный правильный вопрос из предложенных. Объясни свой выбор.

Методический комментарий

Ключ.

- В этой басне есть аллегория?
- Оба персонажа льстили друг другу?
- Где происходит действие?

б) 5-6 класс

в) Задание можно использовать на обобщающем уроке по теме «Басня» с целью закрепления предметных знаний и формирования такого метапредметного коммуникативного умения, как умение задавать вопрос.

г) Второй уровень сложности

д) Объяснения:

- Первый вопрос не подходит, т.к. аллегория есть в каждой басне.
- Третий вопрос не подходит, т.к. названное место действия не может точно указать на название.

- Подходит второй вопрос, потому что в басне «Кукушка и Петух» кукушка хвалит петуха, а петух кукушку, а третий персонаж, воробей, говорит им о том, что их похвалы друг другу бесполезны, и петь они от этого лучше не станут»

Задание апробировано на уроке в 6 классе.

Задача №3.

В этой басне И. А. Крылова 3 персонажа, все 3 вынесены в заглавие. Составьте цепочку вопросов, чтобы определить заглавие басни.

Методический комментарий

а) Ключ.

- В этой басне среди персонажей есть человек?
- В этой басне действуют только животные?
- Где происходит действие?
- Кто-нибудь из персонажей умеет летать?
- В этой басне есть слово воз?

б) 5-6 класс

в) Задание можно использовать на обобщающем уроке по теме «Басня» с целью закрепления предметных знаний и формирования такого метапредметного коммуникативного умения, как умение задавать вопрос.

г) Третий уровень сложности

д) Задание апробировано на уроке в 6 классе, была выстроена такая цепочка вопросов:

- В этой басне действуют люди или животные?
- Среди животных есть птица?
- В морали говорится о разногласии?

Задача №4.

Предложено инсценировать басню И. А. Крылова. Составьте цепочку вопросов, чтобы определить заглавие басни, которую нужно инсценировать.

Методический комментарий

а) Ключ.

- Сколько персонажей в этой басне?
- В этой басне среди персонажей есть человек?
- В этой басне действуют только животные?
- Сколько слов в заглавии?
- Где происходит действие?
- В этой басне упоминаются музыкальные инструменты

б) 5-6 класс

в) Задание можно использовать на обобщающем уроке по теме «Басня» с целью закрепления предметных знаний и формирования такого метапредметного коммуникативного умения, как умение задавать вопрос.

г) Третий уровень сложности

д) Задание апробировано на уроке в 6 классе, была выстроена такая цепочка вопросов:

- В этой басне действуют люди или животные?
- Сколько персонажей в этой басне?
- Среди животных есть птица?
- Действующие лица хотели быть музыкантами?

При затруднении детей в выполнении задания возможна подсказка учителя: «В заглавии басни одно слово – это неодушевлённое существительное».

Задача №5.

В заглавии этой басни И. А. Крылова два существительных: одушевлённое и неодушевлённое, одно обозначает живой предмет, другое – неживой. Чтобы определить заглавие басни, выбери единственный правильный вопрос из предложенных вопросов.

Объясни свой выбор.

Методический комментарий

а) Ключ.

- Персонаж не знает, для чего и как применять названный в басне предмет?
- В этой басне есть мораль?
- Эта басня написана стихами?

б) 5-6 класс

в) Задание можно использовать на обобщающем уроке по теме «Басня» с целью закрепления предметных знаний и формирования такого метапредметного коммуникативного умения, как умение задавать вопрос.

г) Второй уровень сложности

д) Объяснения:

- Второй вопрос не подходит, т.к. мораль есть в каждой басне, даже если она не названа конкретно

- Третий вопрос не подходит, т.к. один сюжет может быть изложен разными авторами в разной форме и не проясняет ни действия, ни названия.

- Если одушевлённое существительное Мартышка, то неодушевлённое – очки. Если Мартышка не находит применения очкам, значит, подходит первый вопрос, и это басня «Мартышка и очки»

Задание апробировано на уроке в 6 классе.

4. Урок по теме «Тайна заглавия рассказа И.А. Бунина «Телячья головка» и методическое сопровождение к нему

4.1. Методическое письмо к уроку

Актуальность и значимость предлагаемого урока заключается в том, что он является частью системы занятий по подготовке обучающихся к **написанию сочинения**. Сегодня проблема подготовки школьника к написанию сочинения вновь стала важной, хотя сочинение как вид речевой деятельности никогда не уходило из практики литературного образования, т.к. учителя всегда знали и понимали, что творческие письменные работы – одно из важных средств формирования и развития общей филологической компетенции.

Урок по теме «Тайна заглавия рассказа И.А. Бунина «Телячья головка» входит в курс занятий для 7 класса по формированию культуры художественного восприятия обучающихся, отвечает требованиям ФГОС и основной цели литературного образования – формированию квалифицированного читателя. Разработанный нами курс призван воспитывать читательскую культуру через формирование и развитие эстетического вкуса школьника, его эмоциональной рефлексии, выстроен на основе современного подхода к преподаванию литературы, с учётом психолого-возрастных особенностей восприятия и мышления семиклассников: минимум теории, максимум собственных наблюдений,

исследований, открытий учеников в ходе работы с художественным текстом. Для чтения предлагаются образцовые произведения русской словесности, небольшой объём рассматриваемых текстов обеспечивает целостное восприятие художественного произведения.

Каждое занятие предполагает знакомство читателя с одним из «факторов художественной целостности» (М.М.Бахтин), что способствует «просветлению и углублению эмоциональной рефлексии по поводу прочитанного» (В.И.Тюпа). Предлагаемые задания носят творческий и исследовательский характер, формируют у читателя умения устанавливать культурологические, интертекстуальные связи, развивают творческое воображение.

В ходе освоения курса ученик постигает своеобразные правила истинного чтения: читать – значит видеть, читать – значит слышать, читать – значит переживать. Содержание первого раздела – посвящение и обращение в читателя. Уже на первом занятии необходимо сконцентрировать внимание учеников на таких «красотах» художественного текста, которые никакому заранее сформулированному правилу не подчиняются. Произведение может быть прекрасно, хотя и не вполне соответствует канонам того или иного жанра, воздействует на душу читателя не соответствием известным ему критериям, а каким-то *чудесным* образом. В таком случае необходимо обнаружить *след чуда* в художественном целом произведения, ту частность, которая может оказаться ключом к читательскому впечатлению. На каждом занятии необходимо установление и углубление причинно-следственной связи между **субъективным** читательским **впечатлением** от восприятия произведения и **объективными** (текстовыми) **факторами**, порождающими то или иное впечатление. Вся учебная работа должна протекать в режиме своеобразного челнока: текст – впечатление – текст.

Усвоение содержания курса семиклассниками способствует формированию их подлинной культуры художественного восприятия, развитию и углублению таких читательских возможностей, как умение видеть, слышать образы текста, постигать эмоциональное содержание художественной целостности. Такая читательская квалификация является необходимым условием для развития устной и письменной речи, обеспечивает планомерную подготовку обучаемых к написанию сочинения. Каждое занятие предполагает такой вид речевой деятельности, как написание этюда о впечатлении от прочитанного.

4. 2. Описание урока

Цель урока:

- обеспечить усвоение обучаемыми такого фактора художественной целостности, как заглавие, его назначения в произведении;
- воспитывать у обучаемых культуру художественного восприятия и мышления, эстетический вкус, способность к эмоциональной рефлексии ;
- развивать умения обучаемых читать осмысленно, выделять главное, наблюдать, сравнивать, анализировать, формулировать собственное мнение, аргументировать свои суждения, делать выводы, развивать навыки работы в парах.

Тип урока – урок *формирования и развития* читательских компетенций

Вид урока – *эстетическая актуализация* текста

Методы и приемы обучения:

Диалогический метод. Чтение текста, создание проблемной ситуации постановкой проблемных вопросов, формулирование и обоснование гипотезы, ее доказательство.

Эвристический метод. Эвристическая беседа.

Рефлексия. Осмысление собственного читательского впечатления, выявление его эмоциональной доминанты, её корректировка в ходе постоянного обращения к тексту. Применение техника медленного чтения, т.е. установление взаимообусловленных связей между субъективным впечатлением от произведения и его объективной данностью.

Исследовательский метод. Организация самостоятельной работы учащихся в парах с конкретной познавательной задачей для каждой. Обсуждение результатов наблюдений, исследований, корреляция между целостностью текста, его частностями и эмоциональным впечатлением читателя.

4.3. Некоторые методические комментарии к уроку

Урок по теме «Рассказ И.А. Бунина «Телячья головка» входит в раздел «Тайна заглавия» общего курса и формирует представление о такой частности художественного целого, как заглавие. Обдумывание заглавий как содержательной части целого текста, а также поиск собственных заглавий, отвечающих читательскому впечатлению-настроению, обеспечивает

возможность более полного и глубокого проникновения в строй чувств произведения. До чтения рассказа ученики уже имеют представление о заглавии как о зерне, из которого «вырастает» произведение. Заглавие может прямо отражать то, о чём говорится в тексте, или передавать его скрытый смысл, заключать в себе иронию или эффект обманутого ожидания, сопоставлять или противопоставлять персонажей произведения и т. д. Такая трактовка заглавия обуславливает и обеспечивает методологическую и дидактическую стратегию урока. Важный этап урока – подготовка к прочтению произведения, обсуждение ассоциативных смыслов, рождённых заглавием. Рассказ читает учитель, предупредив о том, что после его прочтения нужно ответить на вопросы:

- О чём написан этот маленький рассказ?

- В какое расположение духа привёл вас прочитанный текст?

При обсуждении второго вопроса целесообразно воспользоваться таблицей рас, уже известной детям (см. Приложение №1), все варианты ответов зафиксировать на доске. При обосновании своих вариантов ученики обращаются к тексту. В дальнейшем вся работа с текстом выстраивается вокруг объяснения смысла заглавия и объяснения его поэтики и назначения. При обсуждении заглавий, предложенных учениками, важно подвести их к выводу о необходимости и уместности именно авторского заглавия. Примерные **вопросы** для обсуждения приведены в конспекте. **Задание**, обеспечивающее эмоциональную рефлексию: написать этюд о настроении, которое вызвал в читателе рассказ И. А. Бунина (структура этюда в Приложении № 2). Этюд школьника – рефлексивное размышление о прочитанном произведении. Непременное условие – наличие в работе какого-нибудь, пусть незначительного, открытия, собственного наблюдения ученика над какой-либо частностью текста и объяснение назначения этой частности для смысла, настроения произведения.

4. 4. Конспект урока литературы в 7 классе

«Тайна заглавия рассказа И.А. Бунин «Телячья головка»

| Этапы урока | Содержание | Формирование УУД и технология оценивания |
|--|---|---|
| 1.Цели урока | <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить усвоение обучаемыми такого фактора художественной целостности, как заглавие, его назначения в произведении; -воспитывать у обучаемых культуру художественного восприятия и мышления, эстетический вкус, способность к эмоциональной рефлексии; - развивать умения обучаемых читать осмысленно, выделять главное, наблюдать, сравнивать, анализировать, формулировать собственное мнение, аргументировать свои суждения, делать выводы, развивать навыки работы в группе. | <p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, выписки, схема).</p> <p>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</p> <p>5. Понимать содержание прочитанного (прослушанного) текста, определять его «строй</p> |
| <p>II. Работа с текстом.</p> <p>1.Работа до чтения.</p> | <p>1.Подготовка к чтению</p> <p>Сегодня мы читаем рассказ И.А. Бунина «Телячья головка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вам знакомо имя писателя? - Какое его произведение мы недавно читали? - Какие ассоциации вызывает у вас заглавие «Телячья головка»? - О чём может быть это рассказ? <p>Телячья – телёнок, детёныш коровы, головка у него маленькая</p> <p>Высказывания детей</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>2.Чтение текста</p> <p>3.Формулирование темы урока.</p> | <p>2. Прочтение рассказа учителем</p> <ul style="list-style-type: none"> - В какое расположение духа привёл вас этот рассказ? Почему? - Вам понравилось это произведение? - Это рассказ о покупке мяса, поэтому такое впечатление? - Тогда о чём? О ком? - А как называется? - Какой вопрос напрашивается? <p>3. Формулирование темы</p> <p><i>Учениками предлагаются варианты, выслушиваем, записываем выбранный или совместно сформулированный вариант:</i></p> <p>О чём рассказ И.А. Бунина «Телячья головка» и почему он так озаглавлен?</p> <p><i>Запись темы в тетрадь</i></p> <p>4. Беседа</p> <p><i>Высказывания детей, обсуждение темы урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - О мальчике. - О ней спорят. - Она – главный герой. И т. д. <p>Учитель: Чтобы утвердиться в своих предположениях, что нужно сделать?</p> <p>Да, прочитать. Внимательно, вдумчиво.</p> <p>Направляю ваше внимание на следующее:</p> <p>Отметьте,</p> | <p>чувств», осуществлять эмоциональную рефлексию</p> <p>6. Осуществлять анализ и синтез. Выделять частности, объяснять их назначение в тексте</p> <p>7. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>8. Строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать текст в жанре</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>5.Исследование текста (работа в парах)</p> | <p>где происходит действие, какое действие основное, действующие лица.</p> <p>Понаблюдаем, что и как совершают герои произведения.</p> <p>Работа в парах. Каждая пара наблюдает за действиями определённого персонажа рассказа. Задание: отметьте все действия, которые совершает персонаж, выделите сначала глаголы, а затем слова, характеризующие действия. Почему не все действия характеризуются?</p> <p>1 пара – МАМА 2 пара – ХОЗЯИН 3 пара – МАЛЬЧИК 4 пара – ГОЛОВКА 5 пара – ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗЫ</p> <p>Для учителя: 1 пара – МАМА <u>Смотрит</u> и <i>горячо спорит</i>. <u>Смотрит</u> О ней <i>спорят</i></p> <p>2 пара – ХОЗЯИН <u>Кричит</u> и <i>тычет</i>. <u>Раскроил, швырнул</u> (нет признаков действий)</p> <p>3 пара – МАЛЬЧИК <u>Стоит тихо, как заворожённый</u>. <u>Стоит</u> и <i>смотрит</i>.</p> | <p>этуда.</p> <p>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.</p> <p>2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.</p> <p>Технология оценивания</p> <p>«На уроке ученик сам по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание.</p> <p>После урока за письменные задания оценку и отметку определяет учитель. Ученик имеет право</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p style="text-align: center;">Смотрит в оценивание</p> <p>4 пара – ГОЛОВКА <u>Лежит неподвижно, безучастно</u></p> <p>5пара – ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗЫ <i>Нет звуковых образов. О них можно только догадываться.</i></p> <p>5. Выступления групп с результатами наблюдений</p> <p>Запись наблюдений на доске</p> <p>Вспомогательные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие действия совершают персонажи? - Как они характеризуются? - Почему не все действия имеют признак? - Какие звуковые образы выделили? Почему они не описаны? - Кто всё это видит? В каком состоянии находится? - Немое кино <p>6. Возвращение к теме урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чём? О ком? - Какие чувства он испытывает? Почему? <p>ОЖИДАНИЕ – ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как называется такое чувство, когда действительность не оправдывает ожиданий, обманывает ожидания? <p><i>Словарная работа . Мальчик замороженный – синоним?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - очарованный. <p>Всё, что он увидел в лавке, особенно действия хозяина, разрушило очарование, чары - разочарование.</p> <p>Рассказ о ребёнке, о его переживаниях (каких, конкретно),</p> | <p>поправить эту оценку и отметку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.</p> <p><u>АЛГОРИТМ САМООЦЕНКИ</u></p> <p>(вопросы к ученику):</p> <p>1 шаг. Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была цель, что нужно было получить в результате?</p> <p>2 шаг. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?</p> <p>3 шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?</p> <p>4 шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?</p> <p><i>Какую оценку ты себе ставишь?</i></p> <p>Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной</p> |
|--|--|---|

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Рефлексия | <p>разочаровании (в чём?).</p> <ul style="list-style-type: none"> - А почему так озаглавлен рассказ? - Подберите своё заглавие. <p>Приходим к выводу, что авторское заглавие единственно точное и уместное, из заглавия мы узнаём и об авторском «строе чувств». Какой он?</p> <ul style="list-style-type: none"> - В таком же состоянии кто ещё находится? – Читатель. <p>Герой – читатель – автор – испытывают одинаковое чувство.</p> | <p>системы, что <i>необходимо всем</i>. Это «хорошо, но не отлично».</p> <p>Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень <i>функциональной грамотности</i> - «отлично».</p> <p>Максимальный уровень - решение «сверхзадачи» по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений.</p> |
| III. Итог урока. | <p>7..этюд о настроении</p> <p>8.Чтение этюдов</p> <p>Мы ответили на вопрос, сформулированный в теме урока. Об этом свидетельствую и ваши этюды.</p> <p>Вернёмся к вопросу - Вам понравилось это произведение?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что вы имели в виду, когда говорили, что не понравился рассказ? <p>Не понравилось тоже, что и герою, тоже, что и автору. Если</p> | |

| | |
|---|--|
| | <p>читатель испытывает такие же чувства, что и автор и его герой, то автор их гениально воплотил. И значит его произведение... ГЕНИАЛЬНОЕ.</p> |
| <p>IV. Домашнее задание</p> | <p>В читательском дневнике оставить записи по поводу прочтения рассказа И.А. Бунина «Телячья головка»: заметки, этюд, поправки к этюду и др.</p> |
| | |

Приложение № 1. Этюд о настроении

Рассказ... «... » вызвал в моей душе...

Мне захотелось...(я испытываю...)

Больше всего в тексте поразило... (фраза..., эпизод..., образ...)

Порядок в душе автора - ..., об этом свидетельствует...

Заглавие (передаёт, обозначает, выражает...)

Приложение № 2. Раса произведения

Истинный читатель испытывает удовольствие, когда видит линии и краски, увиденные автором, слышит звуки, услышанные автором, вдыхает запахи, смакует вкусы, мысленно осязает формы целого мира – мира души создателя произведения. Такой читатель в полной мере «вкушает» духовной пищи произведения, наслаждаясь его

«СОКОМ», его РАСОЙ – так называли мыслители

Древней Индии ПЕРЕЖИВАНИЯ, объединяющие читателя и автора.

Таблица рас

| | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| Мужество | Гнев | Ужас |
| Веселье | Покой | Скорбь |
| Влюблённость | Изумление | Отвращение |

5. Перспективы проекта.

Дидактические материалы для работы по организации эмоциональной рефлексии учащихся.

Планируется разработать методическое сопровождение приёмов организации эмоциональной рефлексии на занятиях по прочтению конкретных художественных текстов

Приведём некоторые общие приёмы, «просветляющие» эмоциональную рефлексия читателя, углубляющие и обостряющие его впечатление от прочитанного:

1. Нахождение ключевых слов, фраз, вызвавших положительные или отрицательные эмоции.
2. Составление таблицы основных чувств, переживаний и обращение к ней для определения своего эмоционального состояния.
3. Замена слова, детали, ритма, последовательности эпизодов, частей в произведении или их выключение, добавление, перестановка с непременным выходом на осознание, что от этого нарушается произведение, его смысл, настроение, порядок, его целостность в конечном итоге.
4. Завершение предложений подобного типа:
 - Без этого слова...
 - Именно этот фрагмент...
 - Я вместе с героем чувствую (испытываю)...
 - Эта деталь необходима для...
5. Обнаружение гениальных «ошибок» в тексте (например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»).
6. Создание иллюстраций, рисунков-символов к произведению или его фрагменту.
7. Вербальное иллюстрирование с обоснованием выбора стиля, отдельных деталей. Например, «Если бы мне предложили нарисовать Маниловку одной краской, я бы выбрал...(серо-голубую), потому что...»
8. Составление схем (крайне редко, например, при выявлении художественного пространства произведения).

9. Жанровые трансформации. Переложить фрагмент драматического произведения в жанре рассказа, новеллы или в стихотворной форме, эпизод эпического текста представить как сцену из спектакля. В итоге этой работы должно быть осознание, что получается совершенно новое, другое произведение.

10. Микросочинения о настроении, воплощённом в художественном тексте, с неизменным условием демонстрации в сочинении способности видеть «чудо» художественной целостности, понимания органичности того или иного фактора эстетическому целому.

11. Ведение читательского дневника.

Литература

Касаткина В.Г. Коммуникативная задача. Возможности использования в обучении. Новосибирск, 2013.

Колмакова Т.В. Мастерская чтения. Учебник для 7 класса. Новосибирск, 2000.

Колмакова Т.В. Методический комментарий к учебнику «Мастерская чтения». Новосибирск, 2000.

Тюпа В.И. Альтернативная технология литературного образования. Новосибирск, Лаборатория «Текст», 1992.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Светланы Николаевны Титовой,

учителя русского языка и литературы

МКОУ «СОШ ст. Евсино» Искитимского района Новосибирской области

Формирование коммуникативных компетенций в контексте требований
ФГОС

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014 – 2015

Аннотация

Изменения, происходящие в современном российском образовании, связанные с внедрением федеральных государственных стандартов, требуют пересмотра целевых установок, приоритетных направлений, применения новых технологий, форм, приёмов и методов обучения.

В настоящее время перед педагогами стоит **проблема** разработки такого диагностического материала, который использовался бы для оценки результатов обучения в соответствии с ФГОС второго поколения. В проекте представлены примеры специально сконструированных диагностических метапредметных заданий, коммуникативных игр и задач, направленных на оценку уровня метапредметных результатов.

Цель проекта: Формирование коммуникативных компетенций учащихся средствами предмета.

Задачи проекта:

- 1) Мотивировать учащихся на участие в диалоге.
- 2) Учить высказывать и аргументировать свою точку зрения на предмет исследования, принимать чужую версию.
- 3) Учить задавать «умные» вопросы.

Практическая значимость

Использование некоторых приёмов формирования коммуникативных компетенций на уроках русского языка и литературы позволит вовлечь учащихся в продуктивную деятельность, заставит по-новому взглянуть на своё учение.

Структура проекта:

1. Коммуникативная игра
2. Задания с недостающим условием
3. Коммуникативные задачи

Коммуникативная игра «Всегда. Никогда. Иногда»

Данная идея игры полезна для учителей русского языка и литературы, а также классных руководителей, работающих в среднем и старшем звене, учителей – предметников.

Мероприятие предназначено для проведения в 7 классе по программе Р.Н. Бунеева. Игра поможет в запоминающейся форме вспомнить изученный материал по теме: «Обобщение и повторение по теме: « Причастие как часть речи».

ЦЕЛЬ: Отработка умения задавать вопросы

Оборудование: конверты с инструкциями и оценочными листами, игровые поля «Всегда. Никогда. Иногда»; карточки – с вопросительным знаком и карточки – ответы «Всегда», «Иногда», «Никогда», штрафные карточки.

Описание игры

В игре принимает участие несколько команд, в которой ребята выбирают капитана. Его задача заполнять оценочный лист и решать, кто из ребят выступает (задаёт вопрос или отвечает на вопрос), а также в конце игры, после коллективного обсуждения, выставить оценки всем членам своей команды.

Каждая группа получает игровое поле и набор чистых карточек. Игровая карта состоит из трех полей «Всегда. Никогда. Иногда».

Ход игры

1. Проводится жеребьёвка команд. (Название своей команды придумывают ребята)

2. Капитан должен раздать карточки (1 – 2) по желанию ребят.

3. Каждый человек из группы составляет 1-2 вопроса по данной теме и записывает на карточках. (Ответом на вопрос обязательно должны быть слова «Всегда. Никогда. Иногда»).

4. Когда вопросы записаны, не советуясь ни с кем, положить их на то поле на листе, где, по его мнению, она должна находиться. Когда все члены группы разложат свои карточки, необходимо – все еще не советуясь ни с кем – внимательно посмотреть на карточки, разложенные другими членами группы. Если кому – то из членов группы покажется, что карточка расположена неправильно, перевернуть ее «лицом» вниз (вопрос выбывает из игры).

5. Когда этот этап работы завершен – анализируется результат: карточки, которые не перевернули, выражают мнение группы. Перевернуть также карточки с повторяющимися вопросами.

6. Следующий этап: «Задай свой вопрос ребятам другой команды!» - ответ: «Всегда. Никогда. Иногда».

7. Если ребята другой команды затрудняются ответить, вопрос переходит к следующей команде, а эта команда получает штрафную карточку.

8. Когда все вопросы заданы, на них получены ответы, ребята каждой группы обсуждают вклад каждого в игру, учитывая поощрения или штрафы учителя, выставляют положительные оценки, а тот, кто в игре не проявил себя, остаётся без оценки.

Примечание

Если член команды получает штрафную карточку за неправильный ответ, он не может в заключении игры получить четыре или пять.

Выигрывает та команда, в которой все ребята активно участвовали в игре и получили пятерки.

Примерные вопросы

Общее значение причастий

1. Причастие отвечает на вопрос **какой?** (всегда)
2. Причастие отвечает на вопрос **что делающий?** (иногда)
3. Причастие обозначает **признак предмета по действию?** (всегда)
4. Причастие обозначает **признак предмета?** (никогда)
5. Причастие обозначает **действие предмета?** (никогда)
6. Действительные причастия обозначают **признак предмета по действию**, который возник в результате действия самого предмета? (всегда)
7. Страдательные причастия обозначают **признак предмета по действию**, который возник у предмета под действием другого предмета? (всегда)
8. Причастие обозначает **признак признака?** (никогда)

Образование причастий

9. Причастие образуется от основы глагола. (всегда)
10. Причастие образуется от основы существительного? (никогда)
11. Причастие образуется с помощью приставок? (никогда)
12. Причастие образуется с помощью суффиксов? (всегда)
13. Причастие образуется с помощью суффиксов –ш- и –вши- ? (никогда)
14. Страдательные причастия образуются с помощью суффикса –т-? (иногда)
15. Причастия настоящего времени образуются от основы глаголов с помощью суффиксов –ащ- - -ящ- ?(иногда)
16. Причастия прошедшего времени образуются от основы глаголов с помощью суффиксов –ущ- - -ющ- ?(никогда)

Синтаксические признаки действительных и страдательных причастий, орфограммы в причастиях

17. Действительные причастия имеют краткую форму? (никогда)
18. Страдательные причастия в предложении являются сказуемыми? (иногда)
19. Причастия делятся на действительные и страдательные? (всегда)
20. Действительные причастия в предложении являются определениями? (иногда)
21. В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н? (всегда)
22. В суффиксах страдательных причастий после шипящих под ударением пишется буква О? (никогда)

Морфологические признаки причастий

23. Причастия бывают только действительные? (иногда)
24. Причастия делятся на действительные и страдательные? (всегда)
25. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида? (всегда)
26. Причастия бывают возвратными? (иногда)
27. Причастия могут быть в форме будущего времени? (никогда)

28. Причастия изменяются по падежам? (иногда)
29. Причастия изменяются по родам? (иногда)
30. Причастия изменяются по числам? (всегда)

Задание с недостающим условием

Задание №1

1. **С помощью вопроса узнай ответ.**
2. **Задай вопрос, чтобы правильно написать слово. Объясни свой выбор.**
Плач(?)
3. Методический комментарий:
 - 1) Ключ: К какой части речи относится данное слово?
 - 2) Класс: 5
 - 3) Уровень: продвинутый
 - 4) Тема: Правописание Ъ в глаголах.
 - 5) Цель: Отрабатывать навык написания Ъ на конце глаголов после шипящих; повторить тему «Ъ после шипящих в именах существительных».
 - 6) Задание апробировано.

Задание №2

1. **С помощью вопроса узнай ответ.**
 2. **Задумано слово, относящееся к неизменяемой части речи. Это наречие или деепричастие? Выясни, задав один дополнительный вопрос. Объясни свой выбор.**
- Методический комментарий:
- 1) Ключ: Слово образуется только с помощью суффиксов?
 - 2) Класс: 7
 - 3) Уровень: начальный
 - 4) Тема: Деепричастия совершенного и несовершенного вида
 - 5) Цель: Знакомство со способами образования деепричастий совершенного и несовершенного вида; формирование умения образовывать деепричастия от основы глагола, сохраняя вид.

Задание №3

1. **Задание на умение выбрать вопрос, уточняющий условие задачи и аргументировать свой выбор.**

2. Почему сказку «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо» относят к героическим волшебным?

Выбери один вопрос – ответ и объясни:

- 1) В сказке есть волшебство?
 - 2) В этой сказке герой совершает подвиг во имя жизни всех людей?
 - 3) В сказке есть волшебные вещи?
 - 4) В этой сказке главными героями являются животные?
3. Методический комментарий:

1) Ключ: 2 вопрос (Попросить детей выбрать один вопрос, который поможет дать ответ на основной вопрос. Объяснить свой выбор.)

2) Класс: 5

3) Уровень: начальный

4) Тема: «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» - героическая волшебная сказка.

5) Цель: Познакомить детей с особенностями героической волшебной сказки.

6) Задание апробировано.

Задание №4

1. Задание на умение выбрать вопрос, уточняющий условие задачи и аргументировать свой выбор.

2. Почему в предложении «В саду пели птицы и летали бабочки» не стоит запятая перед союзом И?

Выбери один вопрос – ответ и объясни:

1) Есть ли однородные члены?

2) Сколько грамматических основ в этом предложении?

3) Есть ли общий второстепенный член предложения?

4) Это предложение сложносочинённое или сложноподчинённое?

3. Методический комментарий:

1) Ключ: 3 вопрос (Попросить детей выбрать один вопрос, который поможет дать ответ на основной вопрос. Объяснить свой выбор.)

2) Класс: 9

3) Уровень: начальный

4) Тема: Знаки препинания в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом.

5) Цель: Совершенствовать навыки постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении.

6) Задание апробировано.

Задание №5

1. Постановка цепочки вопросов

2. Задумано имя героя романа в стихах. Кто это?

Выясни, задав цепочку из двух вопросов.

3. Роман в стихах – это «Евгений Онегин», в котором много героев: и главных, и второстепенных.

1) Это главный герой романа?

2) Учился ли он в Германии?

4. Методический комментарий:

1) Ключ: Владимир Ленский, т.к. у А.С.Пушкина «...Он из Германии туманной привёз учёности плоды...».

2) Класс: 9

3) Уровень: продвинутый

- 4) Тема: Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского
5) Цель: Понимать типическое и индивидуальное в героях; уметь давать характеристику литературному герою.

Коммуникативная задача №1

Задача с двумя правомерными пониманиями смысла текста

Оля и Лена отдыхали в лагере. Получили письмо от бабушки, когда были на пляже. Письмо случайно попало в воду и некоторые слова «размыло». Вот отрывок из письма.

Дорогие мои, буду рада видеть вас у себя. ... напишите ответ, буду готовиться встречать дорогих гостей.

Сестрёнки заспорили о том, когда писать ответ. Оля говорила, что бабушка допустила ошибку в слове, а Лена доказывала, что всё написано правильно.

1. Какую ошибку заметила Оля? Как она доказывала свою правоту? Почему Лена не соглашалась и как обосновывала свою точку зрения?

- Какие доказательства приводила каждая девочка?

Приведи доказательства Оли. Оля считала, что бабушка думала о том, что внучки напишут ей за несколько дней до конца смены. В письме использован глагол изъявительного наклонения, будущего времени, множественного числа, 2 лица, 1 спряжения, а значит, писать в глаголе надо букву «Е».

Приведи доказательства Лены. Лена говорила, что бабушка просит написать ответ сразу, чтобы готовиться встречать дорогих гостей. В письме использован глагол повелительного наклонения, который образуется с помощью суффикса «И».

2. Добавьте в предложение одно слово так, чтобы смысл стал единственным, подтверждал мнение Оли. Сделай то же для подтверждения мнения Лены.

- Какое слово можно вставить в предложение, чтобы смысл стал такой, как у Оли? Это слово «Когда».

- Какое слово можно вставить в предложение, чтобы смысл стал такой, как у Лены? Это слово «Сразу».

1. Отметь знаком плюс (+) верное, с твоей точки зрения, высказывание.
В глаголе «напиш...те»:

- скорее всего была написана буква Е.

- могла быть написана или Е или И: определить точно нельзя.

- скорее всего была написана буква И.

Коммуникативная задача №2

Как вы думаете, что имели в виду ребята, когда говорили, что предметом критики выступает вообще нечто иное – ни позиция Сильвио и ни графа Б.

Напишите своё размышление о том, какие вопросы А.С.Пушкин ставит перед читателем.

Кто из героев в большей или меньшей степени является предметом критики?

В чём смысл жизни?

Слово учителя: Каждый человек в тот или иной момент жизни осознанно или неосознанно решает для себя, в чём смысл его жизни. В чём смысл жизни главных героев повести «Выстрел»? Объясните, пользуясь

текстом, приведите 2-3 примера, которые будут ответом на ваши вопросы о героях повести.

Обсуждение.

- Каким предстает перед нами Сильвио в начале повести? А граф Б.? (Цитата №1)
- Что составляло главное занятие Сильвио? (Цитата №2)
- Что являлось главной ценностью в доме Сильвио? А в доме графа Б.? (Цитата №3)
- Какие же человеческие качества ценились выше всего среди молодежи?
- Какую историю поведал Сильвио автору-рассказчику? Граф Б. рассказчику? (Цитаты № 4,5)
- Почему же Сильвио не выстрелил? Как он сам объясняет свой поступок? (Цитата №6)

Учитель:

- А как считаете вы? Может быть, были еще причины, по которым он не стрелял? Может быть, есть причины, в которых он сам боится себе признаться?

(Чувство мести целиком захватило Сильвио. Он живет ради этого. Ежедневно упражняется в стрельбе из пистолета. И вот момент настал. Но наказать обидчика он не смог, потому что в душе был человеком благородным, не злым. Милосердие, благородство взяли верх над чувством мести. Он пожалел жену графа, не стал разрушать их счастье.)

- Почему погибает Сильвио? (Цитата №7)

(Наверное, не находя в мирной жизни себя, счастья, он отправляется туда, где пригодится его военное искусство. А по своей натуре он не может не первенствовать.)

- В чём смысл жизни героев?

| № цитаты | Сильвио | Граф Б. |
|-------------|--|--|
| 1. | «Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо ; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку ...» | «... наслаждался моею славою , как определился к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливца столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое поколебалось » (Сильвио о графе) |
| 2. | «Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета.»(И.Л.П. о Сильвио) | «Я его возненавидел . Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданнее и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал .»(Сильвио) |
| 3. | «Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил.» | «Обширный кабинет был убран со всевозможною роскошью; около стен стояли шкафы с книгами, и над каждым бронзовый бюст; над мраморным камином было широкое зеркало; пол обит был зеленым сукном и устлан коврами». |
| 4. | «Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства» | «Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно , стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем.»(Сильвио) |
| 5. | «...я всех сильнее был привязан к человеку, коего жизнь была загадкою и который казался мне героем таинственной какой-то повести»;(И.Л.П.) | «Начнем сызнава; кинем жребий, кому стрелять первому". Голова моя шла кругом... Кажется, я не соглашался... Наконец мы зарядили еще пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку, некогда мною простреленную; я вынул опять первый номер. |

| | | |
|----|--|--|
| | | "Ты, граф, дьявольски счастлив ", - сказал он с усмешкою, которой никогда не забуду. Не понимаю, что со мною было и каким образом мог он меня к тому принудить... но - я выстрелил, и попал вот в эту картину». |
| 6. | «...я не имею права подвергать себя смерти. Шесть лет тому назад я получил пощечину, и враг мой еще жив.» «Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении . Ныне час мой настал...» | «Не буду, - отвечал Сильвио, - я доволен: я видел твоё смятение, твою робость ; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести ". Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся». |
| 7. | «Сказывают, что Сильвио, во время возмущения Александра Ипсиланти, предводительствовал отрядом этеристов и был убит в сражении». | |

| В чём смысл жизни? | | |
|--|-------------------|---|
| Выбор | | |
| Сильвио | Другой? | Граф Б. |
| Нет покоя и мира в душе. | Душевный непокой? | Сначала равнодушие – потом нервничает, есть, что терять. |
| Милосердие, благородство. | Благородство? | Сомнение. |
| | Любовь? Борьба? | |
| Смерть в сражении. Погиб за других людей. | Что? | Материальное и душевное благополучие. Личное счастье с любимым человеком. О какой-то борьбе не мыслит. |

Свои наработки

Приём №1

Фрагмент урока в 6 классе «Обобщение и систематизация знаний по теме: «Имя прилагательное как часть речи»

Слово учителя:

- Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по стране «Имя прилагательное». В начале пути помогать нам будет «цветик-семицветик». Сегодня он будет задавать вопросы о прилагательном. Как вы думаете, на какие вопросы предложит вам ответить «цветик-семицветик»?

Ответы ребят:

- На какие вопросы отвечает имя прилагательное?
- Что оно обозначает?
- Как изменяется?
- Каким членом предложения является?
- Какую роль выполняет в речи, языке, литературе?
- Какие орфограммы изучили в разделе «Имя прилагательное»?

Учитель:

- Ответив на эти вопросы, мы вспомним всё, что знаем о прилагательном. А это и есть цель нашего урока. За активную работу на уроке, за правильный ответ – значок «Знаток».

- Какие вопросы-ответы вы зададите?

- Прилагательное отвечает на вопросы: какой? чей?
- Прилагательное обозначает признак предмета?
- Прилагательное изменяется по падежам, числам, родам?
- Прилагательное является в предложении определением, сказуемым? И

т.д.

Методический комментарий:

Такой приём работы «Задай вопрос» целесообразно использовать на каждом уроке, а особенно на уроках повторения и обобщения знаний.

Игра №2 «Записка соседу по парте»

Данная игра может проводиться как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Идеей игры могут воспользоваться учителя-предметники.

Описание игры

1. Вспомнить материал прошлого урока.
2. Составить вопрос по изученной теме.
3. Написать записку, в которой задать вопрос по теме, ответом на который будут слова «да» или «нет».
4. Вопрос озвучивается и даётся ответ.

Примерные вопросы по теме «Звуки речи» (5класс):

- Звуки речи изучает фонетика?
- В русском языке шесть гласных звуков?
- Буквы Ъ и Ь не обозначают звуков?
- В образовании гласных звуков участвует голос?

Методический комментарий:

В игре на каждом уроке могут участвовать 2-3 пары учеников. На уроках обобщения, повторения материала все учащиеся.

Игра рассчитана на обучающихся среднего звена.

Перспектива проекта

Данный проект будет пополняться заданиями, конструируемыми не только учителем, но и учащимися в процессе работы на уроках, факультативных и элективных занятиях.

Использованная литература

1. Бархударов С.Г. Учебник русского языка. 9 класс.
2. Бунеев Р.Н. Учебник русского языка за. 6, 7 класс.
3. Ладыженская Т.А. Учебник русского языка. 5 класс.
4. Муштавинская И.В. Ремесло в средневековом городе. Перемена, №5, 2001.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Учимся задавать умные вопросы»

Дереченко Галины Ивановны,

учителя русского языка и литературы

МКОУ «Большевистская СОШ» Мошковского района,

с. Сарапулка

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей
русского языка и литературы под руководством доктора
филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

Новосибирск

2014-2015

Краткая аннотация проекта

Одним из шагов, повышающих мотивацию к обучению и формирующие лингвистическую культуру, Профессиональный стандарт учителя русского языка и литературы в свете ФГОС предполагает:

- Формировать у учащихся культуру диалога, организуя устные и письменные дискуссии по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций.
- Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

В связи с данными требованиями данный ПРОЕКТ поднимает проблему

Проблема: Создание условий для коммуникативного учебного пространства.

Цель проекта: формирование у учащихся умения задавать «умные» вопросы и находить правильные ответы на них. Для достижения данной цели необходимо решить следующие

задачи:

- Способность к смысловому чтению, пониманию письменных текстов
- Умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками.
- Умение задавать вопросы, отвечать на них.
- Умение формировать собственные мысли, выразить свою точку зрения, аргументировать её и соотносить с другими точками зрения и типами аргументов.
- Умение строить устные и письменные монологические высказывания по типу «рассуждение»

Структура проекта

В ПРОЕКТЕ приведён пример коммуникативной игры, созданы примеры задач с недостающим условием, с выбором, при решении которых предполагается развитие осознанного отношения к собственной постановке вопроса, способность их использования в познавательной практике, развитии умения учебного сотрудничества с педагогами, сверстниками, готовность и способность вести диалог, достигать взаимопонимания, умение учитывать позиции других участников деятельности. При создании данных задач учитывались возрастные особенности учащихся. Все данные задачи апробированы.

1. Коммуникативная игра

Игра создана на основе элементов, взятых у телевизионной игры «Что? Где? Когда?» и «Поля чудес». Проводится после изучения любой темы по русскому языку - при её повторении.

Класс заранее делится на две команды:

1. Команда знатоков
2. Команда телезрителей

Обеим командам даётся домашнее задание:

- повторить, например, тему «Имя существительное»
- команде телезрителей дома на отдельных полосках бумаги сделать заготовки:

1. окончание –и у имён существительных
2. Окончание –е у имён существительных
3. Род имён существительных
4. Мягкий знак у имён существительных
5. Суффикс –ен- у имён существительных

6. Одушевлённые имена существительные
(На обратной стороне полоски написана фамилия учащегося, который делал заготовку)

Описание игры

Команда знатоков рассаживается вокруг круглого крутящегося диска (подобие того, как в «Поле чудес»), можно и без него (разложенные листочки брать как на экзаменах). На диск раскладываются листочки телезрителей фамилиями вверх. Среди знатоков выбирается капитан, можно как-то назвать команду. Капитан крутит диск со стрелкой. На какой заготовке остановится стрелка, ту заготовку и берёт капитан. Ведущий (можно выбрать или учитель) объявляет: «Против команды «Смелчаков» играет Иванова Ирина. Ирина встаёт (или выходит к доске). Капитан громко читает то, что написано на заготовке: «Суффикс –ен- у имён существительных» Далее команда совещается и вместе с капитаном принимают решение, кому отвечать и что говорить (каждый предлагает свои версии) Решающее слово за капитаном. (условие игры обговаривается заранее. Например, команда составляет один вопрос по данной теме, чтобы на него можно было ответить «да». Или

команда как можно больше составляет вопросов, чтобы на них можно было ответить «да») В данном случае, команда составила вопросы:

1. Суффикс –ен- пишется только у разносклоняемых существительных?
2. Суффикс –ен- у разносклоняемых существительных не пишется в И. п. и в Вп.?

Если Ирина удовлетворена ответом, балл уходит знатокам, если нет, то она предлагает свою версию и балл уходит ей.

В конце игры подсчёт баллов (можно суммировать баллы телезрителей и подсчитать, у какой команды больше).

Игра апробирована. Учитель должен следить за некорректно составленными вопросами.

2. Задачи с недостающим условием

Родственники или нет?

Однажды в стране Грамматике случился переполох. К правителю города Глаголов пришли слова, оканчивающиеся на -ящий и заявили, что они их ближайшие родственники. Правитель собрал мудрецов, чтобы определить, так ли это. Мудрецы, посоветовавшись, задали гостям один вопрос, благодаря которому пришли к правильному решению. Какой вопрос задали мудрецы гостям при условии, что гости могут отвечать на вопросы только словами «да» или «нет»? Свой ответ обоснуйте.

1. Ключ

- а) Является ли –ящ- суффиксом?

Или

- б) Данные слова образованы от глаголов?

Или

- в) Данные слова причастия?

2. Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 7-го класса среднего уровня при изучении темы «Причастие», когда учащиеся познакомятся с суффиксами причастий или для учащихся 8-го класса в начале учебного года при повторении пройденного. Данная задача апробирована. Некоторые учащиеся считают, что одного вопроса (под «а») достаточно, чтобы определить, что это причастие, так как только причастие имеет суффикс -ящ-, и причастия образованы от глаголов.

Как попасть домой?

Однажды часть фразы «**В продолжение**» убежала из предложения и помчалась по дороге. Вдруг ей путь перегородил большой камень с надписью: «Направо пойдёшь – в край Самостоятельных частей речи придёшь. Налево пойдёшь – в город Служебных частей речи попадёшь». Фраза точно знает, что её дом находится в краю Самостоятельных частей речи, но чтобы её туда пропустили, ей необходимо ответить хотя бы на один вопрос, подтверждающий, что её дом действительно в краю Самостоятельных частей речи. Задайте такой вопрос, на который она сможет ответить утвердительно (словом «да») и пройти домой. Правильность своего вопроса обоснуйте.

1. Ключ

а) Вы являетесь членом предложения?

Или

Вы обозначаете предмет?

2. Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 7-го класса среднего уровня при изучении темы «Производные предлоги» или «Переход одних частей речи в другие». Данная задача апробирована. Учащиеся с заданием справились.

2 вариант задачи

Как попасть домой?

Однажды часть фразы «**В продолжение**» убежала из предложения и помчалась по дороге. Вдруг ей путь перегородил большой камень с надписью: «Направо пойдёшь – в край Самостоятельных частей речи придёшь. Налево пойдёшь – в город Служебных частей речи попадёшь». Фраза точно знает, что её дом находится в краю Служебных частей речи, но чтобы её туда пропустили, ей необходимо ответить хотя бы на один вопрос, подтверждающий, что её дом действительно в краю Служебных частей речи. Задайте такой вопрос, на который она сможет ответить утвердительно (словом «да») и пройти домой. Правильность своего вопроса обоснуйте.

3. Ключ

- а) Вы не являетесь членом предложения?
Или
б) Вы производный предлог?

4. Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 7-го класса среднего уровня при изучении темы «Производные предлоги» или «Переход одних частей речи в другие». Данная задача апробирована. Учащиеся с заданием справились.

3. Задачи с выбором вопроса

«То» и «Же»

Известно, что слова «то» и «же» иногда живут в предложении отдельно друг от друга, а иногда крепко цепляются друг за друга и превращаются в одно слово, но происходит это только с разрешения королевы Грамматики. На какой вопрос королевы эти слова должны ответить утвердительно, чтобы жить в предложении отдельно друг от друга? Выберите вопрос, обоснуйте свой выбор.

Вопросы

1. То - является суффиксом?
2. «Же» пишется через дефис?
3. «Же» можно в предложении перенести в другое место или опустить?

1. Ключ

Следует выбрать вопрос № 3

2. Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 7-го класса среднего уровня при изучении темы «Правописание «тоже», «также» или «Переход одних частей речи в другие». Данная задача апробирована. Учащиеся с заданием справились.

Как пишется слово?

Однажды Маша и Серёжа выполняли домашнее задание по русскому языку. Маша заглянула в тетрадь к Серёже и увидела, что в одном предложении у Серёжи в слове «пишИте» написана буква «и».

- Неправильно! – сказала она, - в этом слове надо писать букву «е»!

- Нет! – уверенно сказал Серёжа, - у меня правильно написано, давай спросим у учителя.

Ребята пришли к учителю и спросили, как правильно пишется данное слово. Учитель задал Серёже один вопрос, на который Серёжа ответил утвердительно. Далее, учитель похвалил Серёжу и сказал, что он правильно написал слово. Выберите вопрос, с помощью которого учитель сразу определил, какую гласную надо писать. Свой выбор обоснуйте.

Вопросы

1. Данное слово глагол?
2. Данное слово инфинитив?
3. Гласный звук, из-за которого поспорили ребята, входит в состав корня?
4. Данное слово стоит в повелительном наклонении?

Ключ

Следует выбрать вариант №4, т.к. в повелительном наклонении пишется гласная «и» независимо от спряжения.

Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 6-го класса среднего уровня при изучении темы «Глагол. Правописание глаголов в повелительном наклонении» или при повторении данной темы в 7, 8 классах. Данная задача апробирована. Учащиеся с заданием справились.

Что за слова?

Однажды правитель города Глаголов решил расселить слова в зависимости от спряжения: глаголы первого спряжения поселились на одной улице, а глаголы второго спряжения на другой. Всем известно, что глаголы второго спряжения при изменении по лицам в окончании имеют гласную «и», а во множественном числе третьего лица – «а» или «я». Так, например, слова «**смотрят**», «**учит**» пошли на улицу Второго спряжения, а слова «**рисует**», «**плачут**» - на улицу Первого спряжения. Все слова стали жить дружно и даже в качестве эмблемы улица Первого спряжения взяла себе букву «И», а улица Второго спряжения - «Е».

Однажды на улицу Второго спряжения пришли слова с буквой «Е». Жители начали возмущаться, гнать эти слова со своей улицы, но те не хотели идти и говорили, что они тоже второго спряжения, а «Е» у них даже в окончание не входит.

- Ну и что! – кричали жители, - если есть «Е», значит, вы не наши!

Пошли они разбираться к правителю города. Тот выслушал их, убедился, что не стоят эти слова в форме инфинитива, задал один вопрос, на который те ответили утвердительно и разрешил им жить на улице Второго спряжения. Выберите вопрос, который помог правителю убедиться, что этим словам можно жить на улице Второго спряжения. Свой ответ обоснуйте.

Вопросы

1. Вы глаголы изъявительного наклонения?
2. Вы глаголы прошедшего времени?
3. Вы разноспрягаемые глаголы?

Ключ

Следует выбрать вопрос №2, потому что в прошедшем времени перед суффиксом –л- пишется та же гласная, что и в инфинитиве, например, слово «видЕл».

Методические комментарии

Данная задача рекомендована для учащихся 6-го класса среднего уровня при изучении темы «Глагол. Правописание глаголов в прошедшем времени» или при повторении данной темы в 7, 8 классах. Данная задача апробирована. Учащиеся с заданием справились.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования
(НИПКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Ядута Анны Сергеевны, учителя русского языка и литературы
МКОУ «СОШ ст. Евсино» Искитимского района

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей
русского языка и литературы под руководством доктора
филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014 – 2015

Краткая аннотация проекта

Согласно неумолимой статистике современные родители тратят на общение с детьми 30 минут в день. Понятно, за это время и ребенок, и взрослый не получают ответы на все свои вопросы, не успеют продуктивно пообщаться. Между тем психологи считают, что дети, выросшие в семьях, ориентированных на разговор, способны поддерживать более успешные отношения в дружбе и любви в течение всей жизни. Способны устанавливать творческие взаимосвязи с окружающим миром.

Совершенно очевидно, что обучение детей, обделенных полноценным общением, должно строиться на принципах диалога: умении слушать, понимать и задавать вопросы. А тот, кто умеет задавать вопросы – лучше ориентируется в окружающем мире.

«Если человек учится и при этом не задает вопросы (имеются в виду свои, *самостоятельно* сформулированные), он не испытывает состояния незавершенности, которое является основой для любой познавательной деятельности» (Загашев И.О., «Перемена», 2001(4)).

Использование заданий коммуникативного типа предлагает условия, необходимые для успешного развития умения задавать вопросы; учит ребенка пониманию, что не существует одного «правильного» ответа; показывает, что можно представить два или несколько вариантов ответов, которые побуждают к дальнейшему диалогу.

Цель проекта: формировать коммуникативную компетенцию учащихся

Задачи:

1. Приучать детей к вдумчивому чтению/слушанию.
2. Учить вступать в учебный диалог: задавать вопросы.
3. Выражать собственную точку зрения, аргументировать ее.

Структура проекта:

1. Краткая аннотация проекта
2. Цели и задачи
3. Задания, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- А) Задачи с недостающим условием как приём работы
- Б) Творческое задание
- В) Коммуникативная задача
- Г) Коммуникативная игра

«ЗРИ В КОРЕНЬ» Задание с недостающим условием

1. После изучения темы «Выделение причастного оборота запятыми» Миша выполнил самостоятельную работу: во всех случаях он обозначил определяемое слово, а причастие с зависимыми словами выделил запятыми. Однако Миша получил неудовлетворительную оценку. Учитель предложил одноклассникам задать огорченному товарищу всего один вопрос, чтобы он сразу понял суть своей ошибки. Задайте этот вопрос.

Ключ: Где стоит причастный оборот по отношению к определяемому слову?

2. В упражнении детям было предложено образовать от указанных глаголов действительные причастия настоящего времени. Саша легко выполнил это задание, но учитель почти в каждом причастии исправил гласную букву в суффиксе. Помогите Саше: задайте ему такой вопрос, чтобы он понял, чего он не учитывал при выполнении задания.

Ключ: Какого спряжения каждый глагол в упражнении?

Класс: 7

Тема: ПРИЧАСТИЕ

3. Ученики получили домашнее задание: сделать морфемный разбор слов. Одно слово вызвало спор у Влада и Наты. Это слово «дАли». Рассуди ребят, задав им один вопрос.

Ключ: Какой частью речи считать это слово?

4. Шестиклассники с удовольствием изучали тему «Правописание корней с чередованием», им показалось она легкой. Задание «Составить словарный диктант из слов с изученными орфограммами» они тоже восприняли с воодушевлением. Сережа продиктовал слово «косой», объяснив наличие буквы О в корне отсутствием суффикса А. Ты можешь помочь ученику, если задашь ему один вопрос.

Ключ: Одинаково ли лексическое значение твоего слова со словами «коснуться» - «касаться»?

Класс: 5 – 6

Тема: МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Опрос – резюме – представление

(название приема взято из технологии Критического мышления)

Мудрецы говорили, что самая интересная наука – это открытие другого человека.

Нужно взять интервью у ... одноклассника.

Цель: задать однокласснику вопросы. На основе ответов, создать портрет, выделив отличительные черты, незнакомые факты.

Примерные вопросы на доске. В ходе работы вы поменяетесь ролями. Журналистом станет интервьюированный. Проявляйте искренний интерес к собеседнику.

В любой работе есть правила. У нас такие: Во время интервью вы не можете себе позволить быть развязными; говорить с собеседником в неуважительном тоне; перебивать говорящего; допускать грубость.

Примерные вопросы для интервью:

1. Есть ли у тебя хобби? Почему ты любишь этим заниматься?
2. Самый важный для тебя человек. Почему?
3. Кем ты представляешь себя в будущем? Это мечты или осознанный выбор?

Вопросы для собеседования:

1. Согласен ли ты со всеми утверждениями текста-представления?
2. Хочется ли что-нибудь подправить или дополнить?

Режим работы

5-7 минут - интервью (беседа друг с другом)

10 минут – резюме (черновой вариант представления)

5 минут – собеседование (прочитать друг другу, откорректировать)

5-7 минут – чистовой вариант

Оставшееся время урока – презентация работ.

Рекомендации: работы вывесить на стенд. Можно попросить оценить самих детей, выбрав не пятибалльную систему. Хорош урок (или спаренные уроки) в начале учебного года.

Коммуникативная задача

На каникулах мальчишки нашего двора решили мастерить рогатки. Петя сделал рогатку быстро. Олег попросил показать ему, как крепить резинку. Показывая, Петя случайно выпустил камешек из рогатки и разбил стекло во входной двери подъезда. В объяснительной он написал: «Я натянул рогатку и выстрелил». Олег настаивал на другом варианте. Чтобы избежать наказания, написать нужно иначе, считал он: «Я натягивал рогатку и выстрелил». Мальчики заспорили.

1. Как ты думаешь, кто из ребят прав? Почему Олег не согласен с вариантом, написанным другом? Может ли спасти Петю одно слово?
2. Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию? Объясни свой ответ.
3. Можешь ли ты сконструировать похожую ситуацию. Опиши ее.

Коммуникативная игра

«Угадай героя»

Домашнее задание по литературе: подготовить характеристику героям (как минимум их в произведении должно быть двое). Осуществить проверку выполнения можно с помощью игры. Пригласить к доске двоих желающих участников, тех, кто уверен в хорошем знании текста. В это время два ученика класса на листочках крупными буквами записывают имя героев. Они крепятся на спину вызвавшимся игрокам (они стоят к классу спиной). Для

того чтобы все дети увидели ИМЯ ГЕРОЯ, игроки по очереди проходят по классу. Теперь их задача: угадать имя героя, задавая вопросы одноклассникам и получая ответы.

Инструкция учителя: Если вы правильно подберете вопросы, то сможете угадать, кто же написан на вашей спине. Вопросы могут быть любые, кроме прямого, выясняющего имя героя.

Наблюдатель: выбираем ученика, отслеживающего количество и точность вопросов.

Цель игры: Формирование навыка задавать вопросы, побуждение к чтению.

Возраст: любой, пробовали в 6 классе.

Произведение, например И.С. Тургенев «Бежин луг». Герои – крестьянские дети.

Перспективы проекта

Размышления о школе и детях, образовании вообще приобрели в последние годы пессимистический налет. Причем, и в родительской, и в педагогической среде. Ирония зачастую в том, что ностальгирующие по «другой, прежней» школе родители – это наши же ученики. Сейчас мы учим их детей. Во всей круговерти словес и бумаг, заваливших, забивших сознание взрослых, порой упускается самая важная задача взрослых, стоящих рядом с ребенком. Задача коммуникации и бережного сопровождения их во взрослую жизнь. Потому как да, современные дети другие, но... и по-прежнему наивные, добрые, открытые, любознательные. Им интересно - они задают вопросы. Значит, надо организовать среду, которая будет побуждать задавать вопросы.

Многообразие новых приемов, технологий преподавания отражает понимание необходимости формирования компетентности учащихся как основы их функциональной грамотности.

Целенаправленное следование задаче развития коммуникативных навыков учащихся способствует развитию познавательной активности, установлению множества связей в рамках одной темы, в жизненных ситуациях, формирует у детей умение видеть и принимать разные точки зрения на проблему. Готовит детей для жизни в меняющемся мире. В этом будущее проекта.

Использованная литература:

1. Профессиональный стандарт педагога (от 18 октября 2013 г. N 544н)
2. Загашев И.О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
3. Зарецкий А. И. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М.: Учпедгиз, 1961.
3. Фромм Э. Иметь или быть. <http://www.litmir.me/>
4. Цырлина Т.В. На пути к совершенству. Антология педагогических находок XX века. – М.: Сентябрь, 1997.
5. Ресурсы Интернета, например <http://www.danetka.ru/>

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ТРОШЕНКОВОЙ ТАТЬЯНЫ БОРИСОВНЫ,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия № 16 «Французская»

г. Новосибирска

Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей
русского языка и литературы под руководством доктора филологических
наук Натальи Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна

Новосибирск

2014 - 2015

Краткая аннотация проекта

Родной язык служит инструментом познавательной деятельности, формой мышления и средством развития. Без хорошо развитого речевого навыка, без умения выражать свои мысли, быстро и правильно воспринимать чужие стать полноценным членом современного общества невозможно. Задача школы — создать для каждого учащегося такие условия, чтобы его языковые компетенции стали максимально гибким, совершенным органом его интеллектуального мира.

Проблема успешности решения такой задачи находится в прямой зависимости от того, насколько быстро испытуемый может понять весь текст и восстановить связи между событиями или состояниями персонажей, описанными в тексте. Это в свою очередь определяется тем, как хорошо он владеет лексикой изучаемого языка, в какой степени у него развита языковая догадка и как адекватно он понимает текст каждой конкретной тестовой ситуации.

За чередой разных видов грамматического разбора, списков слов для заучивания, бесконечных рамок в учебниках и напряженных ожиданий результатов очередного контрольного диктанта учащиеся не видят в родном языке самого главного - его удивительного богатства и красоты. При таком подходе теряется не только эстетическая функция русского языка, но и его основа - коммуникативная функция.

Современной российской школе необходимы новые стратегии развития речевых способностей, в том числе письменно-речевых. Проект рассчитан на продолжительную реализацию, он направлен на развитие культуры речи через развитие культуры восприятия и воспроизведения.

Обучение в рамках предлагаемого проекта является деятельностным. Его **цель**: включение учащихся в речевую деятельность, в первую очередь, в такую ее форму, как чтение и понимание текста, и уже на этой основе - в мыслительную деятельность пишущего и говорящего.

Задачи проекта.

1. Создание условий для формирования языковых компетенций.
2. Развитие навыков владения нормами родного языка.
3. Включение учащегося в мыслительную деятельность.

Структура проекта

1. Коммуникативная игра
2. Задача с недостающим условием
3. Коммуникативная задача

Перспективы проекта

Все предложенные в проекте задания прошли и пройдут апробацию в 5 — 7 классах гимназии № 16. Предполагается продолжение разработки заданий проекта для реализации в 8 — 9 классах с перспективой подготовки к государственной итоговой аттестации.

1. Коммуникативная игра

Литература

1. Узнай литературного героя, вставив слова на место пропусков.

Друзья называли его ... за его медлительность, неповоротливость и неловкость. У него всё валялось из рук, всё не ладилось.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой, толстой оболочкой. А в груди его билось благородное сердце ...

В мечтах из толстого и косолапого он становился стройным и гибким, а в движениях появлялась ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блестящими доспехами.

Методические рекомендации

Игра строится по принципу клоуз-теста

Информация для учащихся о клоуз-тесте

Клоуз-тест ещё называют как тест дополнения или восстановления. Он был разработан и предложен американским учёным В. Тейлором для определения того, насколько труден тот или иной текст для чтения, понимания, а также насколько он интересен для читателя. Как правило, используется в методике преподавания иностранных языков. Клоуз-тест на уроках русского языка и литературы позволяет формировать очень важные компетенции: коммуникативное и контекстное мышление.

План работы с клоуз-тестом

1. Прочитайте текст с пропусками и постарайтесь понять, о чём он.

2. Восстанавливая пропущенное слово, имейте в виду, что пропущенное слово, как правило, - ключевое, то есть важное для понимания смысла всего текста, его главной мысли, оно находится во взаимосвязи с другими словами текста.

3. Работа с ближним и дальним контекстом поможет восстановить слово, для этого необходимо постоянно перечитывать текст. Ключевое слово может повторяться в разных вариантах.

4.Подобранное слово должно «вписаться» в предложение не только по смыслу, но и грамматически.

5.С помощью стрелок покажите смысловые отношения между словами, которые помогли восстановить вам пропущенное слово.

6.Если работа делается совместно или проверяется в классе, вступайте в диалог с другими читателями.

Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

Карта текста

Вопросы на восприятие текста:

1.На основании какого литературоведческого приёма построен текст?

2.На основе контекста вставьте каждое из пропущенных слов.

Пропущенные слова: тюфяком, рыцаря.

Таблица восстановления пропущенных слов

| Моё слово | Слова, предложенные в процессе работы с текстом | Слово авторского текста |
|-----------|---|-------------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |

2. Задача с недостающим условием

Русский язык

1.Задумано слово. Оно является второстепенным членом предложения. Какой частью речи является задуманное слово?

Методические рекомендации

Ученики должны задать вопросы: На какой вопрос оно отвечает? Далее по вопросу выясняется, какой член предложения задуман. Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

2.Слова ключ — ключ — омонимы?

Методические рекомендации

Ученики должны задать вопросы: Каково ЛЗ данных слов? Есть ли что—то общее в ЛЗ данных слов? Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

3. Написано слово СОРОК. Определи его морфологические признаки.

Методические рекомендации

Ученики должны задать вопросы: На какой слог падает ударение в данном слове? Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

4.Задано слово КО... (Т/Д). написана его транскрипция [кот].Какое задано слово?

Методические рекомендации

Ученики могут задать вопрос: Как будет звучать слово, если записать его транскрипцию в форме родительного падежа [каты] или [коды]. Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

5.Написано слово НАПИШ...ТЕ. Какую гласную нужно вставить?

Методические рекомендации

Ученики задают вопросы: в какую морфему вставляется буква? В какой форме этот глагол? Задача рассчитана на учащихся 6 класса.

6. Определи разряд прилагательного ДУБОВЫЙ, ЛИСИЙ.

Методические рекомендации

Ученики задают вопросы: В каком словосочетании используется данное прилагательное? Задача рассчитана на учащихся 6 класса.

7.Задумано слово ВЗВОЛНОВА...Ы. Установите количество Н при его написании.

Методические рекомендации

Ученики задают вопросы: В каком контексте употреблено данное слово? Какая это часть речи? Задача рассчитана на учащихся 7 класса.

8. Задумано слово (В)СЛЕД. Установите слитное или раздельное его написание.

Методические рекомендации

Ученики задают вопросы: В каком контексте употреблено данное слово? Какая это часть речи?

Литература

1.В произведении одним из героев является животное. Определи жанр произведения (басня или сказка).

Методические рекомендации

Ученики должны задать следующие вопросы: Герой — главный или помощник? Используется ли в произведении аллегория? Задача рассчитана на учащихся 5 класса.

3. Коммуникативная задача №1

Петя и Маша, прочитав в электронной книге басню Крылова, заспорили о том, как нужно поставить знаки препинания. Вот строки, вызвавшие спор:

Волк ночью думая залезть в овчарню

Попал на псарню

Петя решил, что Волк — герой басни - *думал* в ночное время, а Маша, - что ночью он думал *залезть* в овчарню и полакомиться вкусным мясом. Кто прав? Как бы ты расставил знаки препинания?

Методические рекомендации:

1.Как друзья поняли смысл высказывания? Нарисуй схему, подпиши смысловые варианты.

2.Какие доказательства приводит каждый?

3.Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию текста? С кем из друзей ты согласен? Почему?

Коммуникативная задача №2

Во время осенних каникул Петя путешествовал по Франции и отправил Маше электронное письмо, в котором одна фраза вызвала у девочки недоумение: «С этой стороны мне показался месье с другой мадам».

Сколько людей видел Петя? Помоги Маше, расставь знаки препинания.

Методические рекомендации:

1.Как друзья поняли смысл высказывания? Нарисуй схему, подпиши смысловые варианты.

2.Какие доказательства приводит каждый?

3.Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию текста? С кем из друзей ты согласен? Почему?

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ТАРАСОВА ДМИТРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА,

учителя русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 3 Железнодорожного района г. Новосибирска

Формирование и развитие метапредметных умений и навыков через
коммуникативную деятельность на уроках литературы

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант
материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна

Новосибирск

2014 - 2015

Краткая аннотация проекта

Коммуникативные умения, по мнению многих исследователей и практиков, вовлечённых в преподавательскую и другие виды деятельности, связанные с межличностным общением, всё более будут востребованы в современном мире. В связи с этим, а также с тем, что основной идеей ФГОС является деятельностный подход в обучении, всё более актуальными становятся методические цели, которые решаются через формирование и развитие коммуникативных способностей.

Умение задавать вопрос – одно из главных коммуникативных умений. Поэтому главная цель моего проекта – предложить методические условия, в которых учащийся сможет развивать это умение. Под методическими условиями я понимаю в данном случае задания, игры, задачи, ведущие к реализации учебной цели – научить ребёнка ставить вопросы.

Проект состоит из трёх частей: 1) коммуникативная игра, 2) задачи с недостающим условием, 3) коммуникативные задачи.

Предлагаемый проект предназначен для реализации на занятиях по литературе в 8 – 11 классах. Школьное изучение литературы по новым стандартам и в соответствии с принципами коммуникативной дидактики как раз предполагает «приоритет коммуникации над информацией», «приоритет поисков согласия»(1). Задания, которые предлагаются в проекте, кроме того что ориентированы на развитие коммуникативных навыков, ещё и нацелены на то, чтобы помочь учащимся почувствовать и увидеть неоднородность художественного слова, формировать учебную мотивацию.

Структура проекта

1. Коммуникативная игра
«Угадай героя с помощью вопросов»
2. Задача с недостающим условием
как методический приём
3. Коммуникативные задачи по литературе
4. Перспективы проекта

КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА

«Угадай героя с помощью вопросов»

Задуман герой. Чтобы его угадать, нужно задавать вопросы по следующим направлениям: соотнесённость с видом искусства, внешность, отношения с другими персонажами, местопребывание, эпоха, национальность, характер, привычки, степень известности, жанровая соотнесённость. Загадывающий отвечает: да; нет; ни да ни нет; и так и так; скорее да; скорее нет.

Угадывающий. Это мифологический герой?

Загадавший. И да и нет.

Угадывающий. Это наш современник?

Загадавший. Нет.

Угадывающий. Он добрый?

Загадавший. Скорее да.

Угадывающий. Он на одном месте живёт или путешествует?

Загадавший. И так и так.

Угадывающий. Он носит одежду типичную для своего времени и своей национальности?

Загадавший. Нет.

Угадывающий. Он чистит зубы?

Загадавший. Скорее нет.

Угадывающий. Он живёт в лесу?

Загадавший. Ни да ни нет.

Угадывающий. Он хорошо относится к животным?

Загадавший. Скорее да.

Угадывающий. Это литературный герой?

Загадавший. Да.

Угадывающий. Он русский?

Загадавший. Нет.

Угадывающий. Он француз?

Загадавший. Нет.

Угадывающий. Он англичанин?

Загадавший. Да.

Угадывающий. Это произведение изучают в школе?

Загадавший. Скорее да.

Угадывающий. Название произведения носит имя этого героя?

Загадавший. Да.

Угадывающий. Это Робинзон Крузо?

Загадавший. Да!

Комментарий. **Ключ: Робинзон Крузо из одноимённого романа Д.Дефо.**

Игра была проведена с индивидуальником из 8 класса. Во время игры загадавшим (учителем) на доске была нарисована схема с направлениями

вопросов, которые нужно задавать. Угадывающему (учащемуся) оказывалась помощь в придумывании и формулировании вопросов. Примерная продолжительность игры - 15 минут.

ЗАДАНИЯ С НЕДОСТАЮЩИМ УСЛОВИЕМ

1

Чтобы определить жанр большой прозаической формы произведения, отрывок из которого предлагается, нужно задать один вопрос.

«В четыре часа, чувствуя свое бьющееся сердце, Левин слез с извозчика у Зоологического сада и пошел дорожкой к горам и катку, наверное зная, что найдет ее там, потому что видел карету Щербацких у подъезда.

Был ясный морозный день. У подъезда рядами стояли кареты, сани, ваньки, жандармы. Чистый народ, блестя на ярком солнце шляпами, кишел у входа и по расчищенным дорожкам, между русскими домиками с резными князьками; старые кудрявые березы сада, обвисшие всеми ветвями от снега, казалось, были разубраны в новые торжественные ризы...»*

Объясните, почему вы сформулировали именно такой вопрос?

Ключ: роман.

Примерный правильный вопрос: Это произведение относится к тому же жанру, что и «Левша» (или название любой другой известной учащимся повести)?

Отрицательный ответ указывает на то, что это роман, а не повесть.

Задание можно предложить в 10 классе при изучении творчества Льва Толстого.

Возможна подсказка, связанная с формулированием вопроса.

*Отрывок из романа «Анна Каренина»

Обе из сохранившихся поэм Анны Ахматовой (сама она упоминала ещё о двух, которые затерялись в блокадном Ленинграде и забыты ею) трагичны по своим пафосу и содержанию. Какая из них содержит следующие стихи:

Ты когда-то жила в самом деле
И топтала торцы площадей
Ослепительной ножкой своей?..

Возможны два варианта: «Реквием» или «Поэма без героя». Вы сможете определить, если зададите один вопрос.

Примерный подходящий вопрос: В этой поэме Ахматова описала трагические события своей судьбы, своих близких и своей родины?

Отрицательный ответ указывает на то, что это «Поэма без героя» (в ней, хотя и есть отсылки к пережитым ею трагедиям, всё же основное содержание – это бал мифологических призраков, в отличие от «Реквиема», полностью посвящённого реальному личному с восхождением к историческому (тоже реальному).

Другие возможные вопросы:

В этом произведении в основном фантастические образы?

Ответ: да.

В этом произведении в основном реальные (восходящие к судьбе самой Ахматовой) образы?

Ответ: нет.

Данное задание достаточно сложное, его целесообразно предлагать в 11 классе или студентам после изучения творчества Ахматовой.

После выполнения данного задания можно сопоставить две поэмы, чтобы ещё раз обнаружить широту лиро-эпического диапазона Анны Андреевны Ахматовой.

Чтобы начать обсуждать финал повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», нужно выявить одну из важных точек сюжетного действия. Вы сможете её распознать, если правильно выберете по одному вопросу в каждом из двух предложенных блоков (оба блока вопросов предъявляются одновременно) и получите ответы на них.

1 блок

1. Лиза в этот момент участвует в действии?
2. В этот момент главная героиня находится в городе?
3. Сколько героев присутствует в этой точке действия?

Правильный вопрос: _____

2 блок

1. Удалось ли героине продать в этот день цветы?
2. Была ли Лиза в тот момент взволнована?
3. Что было на Лизе в тот момент? Платье или брюки?

Правильный вопрос: _____

В первом блоке нужно выбрать второй вопрос. Ответ на него: да. **Во втором блоке нужно выбрать первый вопрос.** Ответ на него: нет.

Информации, полученной с помощью этих двух вопросов и ответов, достаточно, чтобы сузить поле выбора до момента неожиданной и последней встречи с Эрастом в Москве, когда Лиза понимает, что он её обманывает.

Планируется предлагать это задание в 8 классе перед обсуждением финала повести. Распознаваемая точка сюжетного действия является кульминационным моментом. При изучении повести «Бедная Лиза» обращение к нему необходимо, так как именно увиденное Лизой в этот момент становится последней каплей, приведшей к трагическому финалу. Это задание также создаёт условия для практического освоения понятия «кульминация».

Придумывать вопросы этого задания помогали учащиеся 10 класса.

Нужно определить, о ком из поэтов серебряного века Николай Гумилёв написал: *«Любовь ко всему живому и прочному приводит его к архитектуре. Здания он любит так же, как другие поэты любят горы или море. Он подробно описывает их, находит параллели между ними и собой, на основании их линий строит мировые теории...»*

Этого поэта можно распознать, если выбрать один из вопросов:

1. Каких «других поэтов» имеет в виду Гумилёв?
2. В его творчестве есть описания зданий архитектуры?
3. Описания каких архитектурных шедевров есть в творчестве этого поэта?

Поясни, почему ты выбрал именно этот вопрос. Какой ответ на него ты предполагаешь?

Ключ: правильный вариант – третий вопрос. Ответ на него: «Айя-София», «Notre Dame». Только с его помощью можно определить, что поэт, о котором пишет Гумилёв – это Осип Мандельштам. Первый вопрос ничего не даст. Второй вопрос тоже не даст ответа – у нескольких поэтов серебряного века есть описания архитектуры.

Данное задание предполагает знание заложенных в школьную программу названий стихотворений Мандельштама, а также представление о шедеврах мирового зодчества. Данное задание проверяет умение видеть связи литературы с другим видом искусства.

Перу философа, исследователя, эссеиста Василия Розанова принадлежит меткая характеристика творчества одного русского поэта. *«Вся его лирика в целом и каждое стихотворение порознь представляют соединение глубочайше-личного чувства, только ему исключительно принадлежащего, переживания иногда одной только минуты, но чувства, сейчас же раздвигающегося в обширнейшие панорамы, как будто весь мир его обязан слушать...»*

Вы сможете определить, о ком писал Розанов, если зададите один дополнительный вопрос:

1. В каких стихотворениях данного поэта «личное чувство раздвигается в панораму»?
2. У этого поэта есть любовная лирика?
3. Что подразумевается под словом «мир» в конце цитаты?

Комментарий. Вторым вопросом не подходит, так как у большинства поэтов есть лирика о любви. Третий вопрос ничего не даст. **Ключ: первый вопрос**, так как ответ на него указывает на конкретного поэта. Примерный ответ на вопрос: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...».

Задание можно использовать перед работой по сопоставлению особенностей поэзии разных авторов, для выявления специфических черт лермонтовской поэтики (8 – 10 классы).

Апробировано на уроках в 8 классе.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Условием возникновения коммуникативной задачи по литературе является равнозначность разных смыслов в произведении. При решении задачи важно эксплицировать многозначную логику (как относительно составляющих художественного произведения, так и исходящую от разных читательских восприятий). При составлении коммуникативной задачи по литературе проблемной точкой становится место в тексте, вызывающее разные смыслы. Результатом решения такой задачи в идеале должны стать выявление разных позиций и их конвергенция.

1

В рассказе Чехова «Крыжовник» Иван Иванович, вспоминая свой визит к брату, рассказывает: *«Иду к дому, а навстречу мне рыжая собака, толстая, похожая на свинью. Хочется ей лаять, да лень. Вышла из кухни кухарка, голоногая, толстая, тоже похожая на свинью, и сказала, что барин отдыхает после обеда. Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд, - того и гляди, хрюкнет в одеяло».*

Задание учащимся:

На основании данного эпизода сделайте ваш вывод о том, кто из героев в большей степени является предметом авторской критики: Иван Иванович или его брат Николай Иванович. Объясните ваш выбор.

Комментарий. В рассказе Чехова нет идейной одномерности, в связи с чем критичность можно обнаружить как в отношении одного, так и другого персонажа. Конечно, даже стилистически описание увиденного, данное через призму Ивана Ивановича, негативно окрашено. Однако, такой описательный ракурс говорит и о фигуре самого рассказчика, пребывающего в футляре голых истин и способного видеть всё только в чёрно-серых тонах.

Данное задание может стать начальной точкой разговора или дискуссии о двух типах футлярной жизни.

2

При разборе образов пьесы Грибоедова «Горе от ума» один из учащихся предложил порассуждать на тему «Кем легче быть: Молчалиным или Чацким?»

Задание для учащихся:

Как вы думаете, какой из двух вариантов поддержало большинство девятиклассников? Свой ответ аргументируйте.

Коммуникативная задача была апробирована в 9 классе. В пользу первого варианта были озвучены, например, следующие аргументы: такие люди, как Молчалин, добиваются в жизни больше, к ним лучше относятся. Сторонники второго варианта доказывали, что чацкие более прогрессивные люди, для них важны честь и честность. Результаты дискуссии стали основой для синтеза двух позиций, заявленных в комедии Грибоедова. Для общественного равновесия необходимы и хранители традиций и новаторы.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА

Выполняя предложенные в проекте задания, учащиеся находятся в активной учебной позиции, что, безусловно, способствует повышению мотивации и личностному росту. Результаты такой деятельности эффективны, так как проистекают из ситуации затруднения, в которую попадает учащийся: он вынужден увидеть и понять учебную задачу и решить её в условиях выбора.

В некоторых случаях учащемуся, чтобы выдать результат, нужно понять другую точку зрения (иногда противоположную), что также формирует коммуникативную зрелость.

Согласно формулировкам ФГОС, универсальные учебные умения имеют приоритетное значение над предметными знаниями и умениями. Развитие УУД учащихся — обязательное требование к деятельности педагога и один из критериев ее оценки.

Универсальные учебные действия очень тесно и неразрывно взаимосвязаны друг с другом. Невозможно развивать какое-то одно из них, не "задевая" все остальные. Формирование и развитие коммуникативных умений и навыков неизбежно ведёт за собой формирование и развитие познавательных и регулятивных умений и навыков, таких, как способность к обобщению, умение становиться на другую позицию, способность к рефлексии. При достаточной сформированности таких навыков учащийся сможет применять их на других учебных предметах и в других сферах деятельности, что станет предпосылкой социальной и личной успешности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тюпа В.И. «Школа коммуникативной дидактики и литературное образование», Новосибирск, 1992 год.
2. Максимова Н.В. Понимание в диалоге: текстовые модели ментатива. — Новосибирск, 2012 год.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. — М., 2010 год.
4. ФГОС. Электронная версия на сайте edu.crowdexpert.ru
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979 год.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИПКПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Людмилы Евгеньевны Романенко,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 28 с углублённым изучением математики» Калининского
района г. Новосибирска

«Формирование коммуникативной компетенции школьника и учителя в
контексте требований ФГОС»

*Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук*

Наталии Викторовны Максимовой

Новосибирск

2014-2015

При использовании материалов проекта ссылка на электронный
вариант материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

1. Краткая аннотация проекта

Проект задуман как поиск возможностей формирования готовности обучающихся к

саморазвитию и непрерывному образованию, что является одним из требований ФГОС.

Цель проекта - рассмотреть разные варианты создания продуктивного коммуникативного пространства на уроке.

Задачи

1. Научить ребят задавать вопросы, вступать в диалог с учителем, с окружающими.

2. Научить ребят видеть разные смыслы в каком-либо языковом явлении.

Структура проекта

1. Краткая аннотация проекта

2. Коммуникативная игра «Чьи вопросы интереснее?»

3. Задачи с недостающим условием (7задач)

4. Задания на умение видеть варианты решений

5. Задания на материале творческих работ учащихся

6. Перспективы проекта

7. Литература

2. Коммуникативная игра «Чьи вопросы интереснее?»

Игра проводится в 5-ом классе на уроке литературы после прочтения сказок «Царевна-лягушка» и «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».

Цель игры: развивать умения учащихся задавать вопросы, умения слушать товарищей; развивать навыки внимательного чтения.

Оборудование: соль, песок, рукавица, яблоко, шапка, платочек, перья, игрушка – собачка (пёс), ковёр (маленький).

Ход игры. Класс делится на 3 команды (3 ряда). На столе перед учениками лежат 9 предметов (оборудование). Команды по очереди выбирают себе по одному, в результате чего каждой достаётся по 3 предмета. Ребята вспоминают, как эти предметы связаны со сказками, и составляют вопросы для команд-соперниц таким образом, чтобы в них назывались эти предметы. Затем задаются вопросы по одному от каждой команды. При этом учащиеся сами выбирают отвечающего. Конечно, ему помогают члены его команды. В итоге побеждает та команда, у которой вопросы были интереснее.

Метод. рекомендации Ребята 5 класса с интересом работают с конкретными предметами. Игра позволяет создать коммуникативное пространство. К тому же она подталкивает учащихся глубже проникать в текст, обращать внимание на детали. Вопросы составляются без помощи учебников. Вот некоторые из них.

- Почему яблоки нельзя было есть?
- Сколько соли кинул Иван - крестьянский сын в пасть змеихи?
- Как шапка помогла Ивану – крестьянскому сыну в бою?
- Какой персонаж сказки превратился в ковёр с подушками?
- Когда говорится в той и другой сказках о псах?
- Когда речь ведётся о перьях в обеих сказках?
- Как песок помог Ивану - крестьянскому сыну?

Подобную игру можно проводить, к примеру, в конце четверти.

3. Задачи с недостающим условием

1-е задание «Задай вопрос - получишь ответ»

Какую букву выбрать в слове «ве (з, с) ти? Ты сможешь правильно записать это слово, если задашь учителю один дополнительный вопрос:

1. На какой вопрос отвечает слово?
2. Каким членом предложения оно может являться?
3. Можно ли от этого слова поставить вопрос «на чём?»?
4. На какой слог падает ударение?
5. Мягким или твёрдым является звук, обозначаемый искомой буквой?

Объясни свой выбор.

Правильный вопрос-3. Класс-5. Тема «Правописание проверяемых согласных в корне слова».

Ключ. Со словами «вести» и «везти» у 5-классников часто возникает неясность: они путают лексические значения этих слов. Поэтому после вопроса уже легче подбирать проверочное слово. Если можно поставить вопрос «на чём?», то сразу вспоминаешь проверочное слово «везет» (везёт на чём?). Значит, в слове пишется «з».

2-е задание «Построй возражение»

Сравнивая Ивана - царевича и Ивана - крестьянского сына, Витя указал такие общие черты: смелость, настойчивость в достижении цели, патриотизм, уважение к старшим. С помощью какого вопроса ты сможешь возразить ему, выразить своё несогласие? Задай этот вопрос.

Ключ. Вопрос: «В каком эпизоде сказки раскрывается патриотизм Ивана-царевича?» 5-ый класс. Тема: «Главный герой сказки».

Положительным здесь является то, что ребята вступают в диалог, учатся задавать вопросы. Заодно ведётся работа со словом «патриотизм», что нужно пятикласснику.

3-е задание «Построй возражение»

Валя сказала, что в предложении «Здравствуй, бабушка!» обращением является слово «здравствуй». Каким вопросом ты сможешь возразить ей?

Ключ. Обращение должно называть того, к которому обращаются. А кого называет слово «здравствуй»?

5 класс, т. «Обращение».

4-е задание «Задай вопрос сам»

Задумано предложение с прямой речью. Задай вопрос, чтобы определить, где находится прямая речь, перед словами автора или после. Вопрос свой аргументируй.

Ключ. Какой знак стоит в предложении, двоеточие или тире? Если двоеточие, то прямая речь находится после слов автора. Если тире, то – перед словами автора.

5 класс.

5-е задание на цепочку вопросов

Задуманы два слова, связанных между собой по смыслу и грамматически. Это предложение, словосочетание или существительное с предлогом? Чтобы определить это, построй цепочку вопросов. Вопросы предполагают только ответы «да» и «нет».

Ключ. Задумано словосочетание. Примерные вопросы:

- Эти два слова являются главными членами предложения?
- Можно ли одно из них назвать главным, а другое - зависимым?

5 класс, начало изучения синтаксиса. Ребята нередко путают предложения и словосочетания, словосочетания и существительные с предлогом. Приведённое задание поможет развести данные понятия.

6-е задание на цепочку вопросов

Какая сказка задумана? Имеются в виду сказки из учебника для 5 класса. Построй цепочку вопросов, чтобы назвать сказку. Вопросы предполагают только ответы «да» и «нет». Не спрашивается фамилия автора, если сказка литературная.

Ключ. Примерные вопросы:

- Сказка народная?
- Имеется ли в ней пролог?

5 класс.

7-е задание

Задуман жанр эпоса. По цепочке вопросов угадай его: сказка, басня или рассказ. Предполагаются вопросы только «да» и «нет».

Ключ. Примерные вопросы:

- В произведении используется иносказание?
- В нём происходят какие-нибудь чудеса?

5 класс, для лучшего усвоения понятия «жанр».

4. Задания на умение видеть варианты решений

1-е задание

Слово заканчивается звуками –ЦА. Определи задуманную часть речи с помощью одного вопроса. Предполагаются вопросы «да» и «нет».

Ключ. Задуман глагол на –ТСЯ.

Примерные вопросы:

- Слово обозначает предмет?
- Слово отвечает на вопрос «Что это?»?
- Слово отвечает на вопрос «Что делает?»?

5 класс. Правописание глаголов на –ТСЯ и –ТЬСЯ.

Коммуникативная задача

Ученик читает концовку пролога «У лукоморья дуб зелёный...»

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил...

(А.С. Пушкин)

При чтении предпоследней строчки ученик игнорирует запятую, делая паузу только в конце строки. Учитель читает этот же текст по-другому. Ребятам предлагается задание нарисовать картину, которую описывают строки Пушкина. Помогают внести ясность строчки в начале пролога:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

Ребята заново читают строчки в конце, обращая внимание на запятые.

Подобную работу можно провести и с другими текстами. Например:

б) Очень-очень

Странный вид:

Речка, за окном горит

Чей-то дом,

Хвостом виляет

Пёсик, из ружья

Стреляет

Мальчик...

(Б. Заходер)

в) Идут они той же дорогой,

Какой весь народ наш идёт,

Но грязь обстановки убогой

К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,

Румяна, стройна, высока...

(Н.А. Некрасов)

5 класс. На уроке иногда создаётся такая ситуация, когда из-за несоблюдения знаков препинания при чтении возникает искажение смысла текста. Работа со смыслами в таких случаях позволяет лучше понять роль знаков препинания, заставляет внимательно относиться к ним.

5. Задания на материале творческих работ учащихся

Много интересного для коммуникативных заданий могут предложить творческие работы самих учащихся. Зачитывается предложение из чьего-нибудь текста. Предлагается устно или на доске нарисовать картинку к нему. Результат обычно вызывает смех у ребят и помогает внимательнее относиться к тому, что они пишут. Вот несколько предложений из работ пятиклассников.

а) *Пошёл он охотиться на зайцев с собаками.*

Здесь искажается смысл за счёт нарушения порядка слов. Предложение редактируется. *Пошёл он с собаками охотиться на зайцев.*

б) *Когда мы с папой вышли из лебединого озера, то пошли к обезьянам.*

Искажение смысла за счёт неправильного словоупотребления (глагол и предлог + повтор). После редактирования – *Когда мы с папой отошли от лебединого озера, то направились к обезьянам.* (В зоопарке)

в) *Однажды на окраину бассейна сел жаворонок.*

Неправильное словоупотребление. После редактирования - *край бассейна.*

г) *У неё был лохматый волос.*

Неправильная форма слова. После редакции - *лохматые волосы.*

6. Перспективы проекта

Работа над проектом дала мне возможность найти новые подходы к решению тех задач, которые мне были интересны: прививать любовь к родному языку через внимательное, бережное отношение к слову; повысить активность ребят на уроке и интерес к выполнению домашней работы.

Учащиеся, выполняя коммуникативные задания разного вида, задачи, участвуя в коммуникативных играх, оказываются перед необходимостью активно работать на уроке. А умение задавать вопросы поможет ученику в поиске решений в разных жизненных ситуациях, позволит ему повысить самооценку, стать более успешным в жизни.

Ещё работа над проектом помогла мне спокойнее относиться к «неправильным» ответам учеников, воспринимать эти ответы как шаги на пути к поиску истины.

Литература

1. Палюнина О.В., Осинцева Т.В. Выбери, спроси, аргументируй: сборник метапредметных заданий для 1-6 классов. - Новосибирск, 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования./ М-во образования и науки Российской Федерации. – М., 2010.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
подготовки работников образования»
Кафедра гуманитарного образования

Педагогический проект
«Формирование коммуникативных компетенций учащихся»

Учителя русского языка и литературы
МАОУ «Лицей №13» п. Краснообска
Гранкиной С.В.

Проект выполнен в рамках творческой группы учителей русского языка и
литературы под руководством доктора филологических наук
Максимовой Н.В.

Новосибирск
2014 – 2015

1. Введение

Дискуссии про качество образования, которые ведутся последнее время о том, что его нельзя сводить к обучению только предметным знаниям, что качество образования определяется и наличием метапредметных компетенций, когда нужно не выучить формулы и действовать по образцу, а уметь использовать полученные знания для решения нестандартных задач, играют определенную роль. Но благодаря дискуссиям результатов добиться нельзя. Нужны другие методики преподавания, другие учебники, по-другому подготовленные учителя¹.

В основе традиционной методики, которую используют сегодня учителя, – действие по образцу или стандартному правилу. Но сегодня учитель должен научить детей действовать в ситуациях недоопределенности и переопределенности. Наши учебники построены так, что правильный ответ всегда есть. Наши дети не привыкли решать задачи, у которых два правильных ответа или у которых нет правильного ответа. Они не умеют работать в ситуации неопределенности, и на это есть объективные причины: учить их этому мы только начинаем.

Новые требования к качеству школьного образования, выраженные в новых федеральных государственных образовательных стандартах, утверждение профессионального стандарта педагога предполагают необходимые изменения в организации, содержании и технологиях и масштабе подготовки педагогов.

Одна из проблем, решение которой является предметом рассмотрения концепции поддержки развития педагогического образования, - это проблема, к которой можно отнести неудовлетворительное качество подготовки выпускников (устаревшие методы и технологии, отсутствие связи между изучаемыми учебными дисциплинами и потребностями реальности)².

Закон «Об образовании», принятый в 1992 г., и дополненный рядом концептуальных положений (1996, 2007 г.г.), законодательно закрепил многообразие образовательных систем, право образовательных учреждений и педагогов на собственные подходы к построению образовательного процесса. Вместе с тем, произвольное в ряде случаев толкование сущности ряда положений этого закона создало в 1990-е годы условия для ослабления

целостности единого образовательного пространства страны. Именно поэтому приоритетной задачей стандартов первого поколения стало сохранение инвариантного ядра общего среднего образования, единого для всех школ страны, обеспечивающего академическую мобильность учащихся, равные возможности для продолжения образования. Эту задачу стандарты первого поколения выполнили. Функция сохранения единого образовательного пространства не утратила своего значения и поныне. Однако все более значимым становится развивающий потенциал образовательных стандартов, обеспечивающий функционирование и развитие системы образования, в условиях быстро меняющейся образовательной среды.

Разработка государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения построена на основе новых принципов. Образовательный стандарт рассматривается как общественный договор, согласующий требования к образованию, предъявляемые семьей, обществом и государством и представляет собой совокупность трех систем требований – к структуре основных образовательных программ, к результатам их освоения и условиям реализации, которые обеспечивают необходимое личностное, в том числе социальное развитие обучающихся.

Общие требования к уровню подготовки учащихся, предъявляемые новым стандартом:

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- совершенствование коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- разграничение вариантов норм, преднамеренных и непреднамеренных нарушений языковой нормы;

Школьный курс литературы позволяет познакомить учащихся с разнообразными и часто неоднозначными оценками явлений действительности; это формирует критичность мышления, умение выражать, аргументировать и корректировать собственную позицию. Принцип личностно-ориентированного обучения реализуется благодаря

многоуровневости предметного содержания, с одной стороны, и использованию деятельностного подхода в обучении, с другой.

В образовательный процесс внедряются различные методики обучения и воспитания: от разноуровневых заданий до учебно-исследовательской деятельности. Их выбор осуществляется в совместной деятельности учителя и учащегося с учётом склонностей, интересов и образовательных целей школьников.

В процессе обучения диалог и совместный поиск учеников и учителя превалирует над монологическими образовательными технологиями, как в коллективной, так и в индивидуальной работе. Востребованными оказываются те педагогические технологии, которые развивают индивидуальность ученика, создают условия для его саморазвития и самовыражения.

К учебно-исследовательской деятельности по предмету литература учащиеся привлекаются, начиная с этапа основной школы, но наиболее активно в профильных и углубленных классах старшей школы. Это означает, что обучение в каждой учебной теме выходит за пределы изучаемых в школьной программе литературных текстов, явлений и понятий, мотивирует учеников к самостоятельному чтению, размышлению и привлечению (прежде всего, под руководством учителя) внепрограммных материалов.

Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность школьников продолжается во внеурочное время и реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах и проектах³.

Вопросы «для разогрева»

Рассказать детям о том, что некоторые слова содержат в себе условно два слова. И можно, используя эту особенность, поиграть, задавая вопрос: «Почему ... а не ..?» и взяв за основу текст Тэффи:

Почему гимн- Азия, а не гимн-Африка?

Почему кот-лета, а не кошка-зима?

Почему кар-низ, а не кар-верх?

Почему д-верь, а не д-сомневайся?

Продолжи игру из рассказа Тэффи: задай свои вопросы! (Почему ты-ква, а не ты-гав? И т.д.)

2. Коммуникативная игра

«Ты – мне, я – тебе»

Описание игры

Загадывается слово, ведущий сообщает, что оно начинается, допустим, на букву Н. Задача отгадывающих своим вопросом (а чем каверзнее и умнее он будет составлен, тем лучше) заставить ведущего открыть следующую букву.

Допустим, загадано слово «натюрморт»

Первый игрок спрашивает: Это тяжелая частица с нейтральным зарядом?

Ведущий: Нет, это не нейтрон.

Второй игрок: Это человек, отрицающий все?

Ведущий: Нет, это не нигилист.

И т.д. до тех пор, пока ведущий не будет знать ответа на вопрос.

Если он не знает ответа, то открывает вторую букву в этом слове. Игроки, задавая вопросы, должны теперь иметь в виду, что слово, которое они отгадывают (а в нашем случае это натюрморт), теперь начинается с «на».

Вопросы теперь будут звучать следующим образом: Это комплект чего-либо?

Ведущий: Нет, это не набор.

Игра продолжается до тех пор, пока не будет отгадано слово.

3. Коммуникативные задания

Задания на умение выбрать вопрос, уточняющий условия задачи и аргументировать свой выбор.

Как ты думаешь, от какого корня произошло в древности слово подушка? Ты сможешь РАЗОБРАТЬСЯ С ЭТИМ, если задашь учителю один дополнительный вопрос:

1. Сколько в слове морфем?
2. Есть ли в слове приставка?

3. Сколько суффиксов в слове?

4. Какая в слове приставка?

Отметь значком «+» вопрос, который ты выбрал. Почему ты выбрал этот вопрос? Объясни.

Ключ: Какая в слове приставка? (дополнительный вопрос: в каком словаре можно найти ответ?).

Для учащихся 5 – 6 классов при изучении темы «Морфемика. Словообразование».

Задание на порождение и оформление вопроса

Помогите наследникам

Один богатый человек, умирая, составил завещание. Наследники (его сыновья) обещали исполнить последнюю волю любимого отца. В завещании было написано: поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую. Наследники призадумались, ДАЖЕ ЗАСПОРИЛИ - и решили обратиться к тебе за помощью. О ЧЁМ ЗАСПОРИЛИ НАСЛЕДНИКИ И Какой вопрос ты должен задать им?

Ключ. Сколько вы хотите потратить денег?

Задача на базе двух равноправных пониманий какого-либо явления

Старый отец пригласил своих сыновей, чтобы те выполнили его последнюю просьбу: «Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую». Наследники по-разному поняли наказ отца, и на лицах у них появлялась не то радость, не то грусть.

1. Как поняли отца дети?
2. Почему их настроение было разным?
3. Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию?
4. А как бы ты поступил?

Задача с правильным и ошибочным вариантами понимания какого-либо явления.

Учитель вызвал к доске Никиту и Колю и попросил их записать слово РАЗБР.. САЛ.

Мальчики написали разные буквы: Никита-О, а Коля-А.

1. Как обосновывал правильность своей проверки Никита?
2. Как обосновывал правильность проверки Коля?
3. С кем из мальчиков ты можешь согласиться? Почему? Предложи свою проверку.

* В качестве аргумента приведи похожие примеры слов.

- Ребята, кто знает, как пишется слово ВЫЛЕТ..Т?

Ира и Маша одновременно подняли руки.

- Идите к доске, я надеюсь, что у вас будет правильный ответ.

Ира написала ВЫЛЕТИТ, а Маша – ВЫЛЕТЕТ.

Предположи, как каждый аргументировал свою точку зрения. С кем из них ты согласен? Почему?

Предложи свой способ проверки.

4. Коммуникативная задача

Подпись или роспись

На перемене Лена и Катя рассматривали что-то в своих дневниках. Они увлеченно перелистывали страницы и о чем-то вдруг стали спорить. Скоро весь класс слышал, что у Лениной мамы красивая подпись, а у Катиной оригинальная роспись.

1. Как девочки обосновывали свои точки зрения?
2. Нарисуйте «смысл» слова Лены и Кати.
3. С кем из девочек ты согласишься и почему?
4. Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию?
5. * Кто виноват в том, что мнения девочек разошлись?
6. * Сочините грамматическую сказку «Что творят приставки» («Приставки – творцы»)
7. Подберите другие приставки к этому корню и нарисуйте их разные «смыслы».

На перемене два пятиклассника спорят, о ком говорится в названии рассказа. Миша утверждает, что о человеке, Саша думает, что о собаке. Недалеко от мальчиков стоял Дима, ученик 3 класса. Он внимательно слушал, потом подошел и сказал: «А я считаю, что там написано про корову». Как ты думаешь, о каком рассказе русского писателя 19 века идет речь? Объясни выбор каждого из мальчиков.

5. Список литературы

1. Ливанов Д., министр образования и науки РФ «Что изменилось и изменится в Российском общем образовании»
2. Концепция поддержки развития педагогического образования (проект).
3. Содержание предметных областей в стандарте нового поколения. Русский язык, Литература.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ ПАУТОВОЙ,

учителя русского языка и литературы

МОУ СОШ № 1 г. Черепанова

Умные вопросы - помощники

Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского языка и литературы под руководством доктора филологических наук

Наталии Викторовны Максимовой

(сентябрь - декабрь 2014 г.)

При использовании материалов проекта ссылка на электронный вариант материалов (сайт кафедры: www.kgo.ucoz.ru) обязательна.

Новосибирск

2014

Краткая аннотация проекта

Успех речевой деятельности в современном обществе зависит от приобретенных способностей языковой личности, ее коммуникативной компетентности.

Проблема формирования коммуникативной компетентности требует пересмотра не только содержания учебных дисциплин, но и принципов, методов и приемов обучения.

Условия обучения, в которые мы попадаем в традиционной школе, не способствуют свободному речевому общению. На протяжении многих десятков лет главной задачей обучения в школе было привитие общекультурных знаний и умений (умение писать, считать, читать и элементарных представлений об окружающем мире). Воплощение этой задачи в жизнь обеспечивает ориентацию человека в системе уже накопленных сведений. Эта ориентация необходима при выполнении стереотипных действий. Однако, такая школа совсем не способствует формированию у детей умения творчески подходить к объектам действительности, индивидуально воспринимать и переосмысливать этот мир, быть готовым к постоянному изменению, движению, расширению и усложнению способов действующей системы. Следовательно, ребенок приучается в условиях такой школы к трафаретному поведению в обществе, в том числе и речевому. Изменить результат такого обучения возможно только при изменении подходов к преподаванию учебных дисциплин.

Целью проекта является создание ряда заданий, способствующих формированию и развитию коммуникативных умений учащегося.

Для воплощения в жизнь данной цели необходима реализация следующих **задач**: - отбор языкового материала;

- создание речевых ситуаций, основанных на многозначности;
- создание заданий разного уровня;
- определение места и роли заданий на уроке и в системе обучения языку в целом;
- апробация созданного материала на практике (по мере возможности).

Структура проекта

I. Коммуникативная игра

II. Задача с недостающим условием как приём работы

III. Коммуникативные задачи

Перспективы проекта

В своей дальнейшей педагогической деятельности хотелось бы продолжить работу по созданию условий успешного формирования и овладения коммуникативными умениями учащихся. Планируется обогащение банка заданий по мере прохождения с учащимися программного материала.

I. Коммуникативная игра

«Футбол Почемучек»

Дети поделены на две команды. Ведущий задает вопрос одной из играющих команд, та отвечает на него и на основе своего ответа строит свой вопрос противнику и т.д.

Например:

- Какой раздел мы изучали на протяжении последних уроков?
- Народные сказки. Какие виды народных сказок вы знаете?
- Волшебные, бытовые, о животных. Какие волшебные сказки можете назвать?
- и т.д.

Если команда не отвечает на вопрос или не может задать следующий, то противникам присуждается очко. Матч длится 5-7 минут (регламент озвучен заранее).

Рекомендации

Данная игра создана для урока закрепления по теме «Народные сказки» и апробирована на нём. Для оправдания названия игры использовался мяч.

Данный вид работы возможно применять и на уроках обобщения по другим разделам, в том числе, и по русскому языку. Частота использования игры не должна превышать одного раза в четверть, т.к. не каждый раздел может дать столь плодотворный материал, и интерес учащихся может быть снижен из-за многочисленного использования. Для стимулирования активности команде победителей выдается высший балл – «отлично», побежденных - «хорошо». Персональное оценивание каждого игрока происходит в команде. Учитель выполняет роль арбитра. Также он может отличившемуся игроку из команды проигравших вручить приз зрительских симпатий – повесить отметку.

II. Задача с недостающим условием как прием работы

1. Нина задумала стихотворный размер с ударным первым слогом. Отгадай, какой размер задумала девочка. Ты можешь задать один вопрос. Какой? Выбери из предложенных.

а) В строке чётное количество слогов?

б) Это двусложный размер или трёхсложный?

в) Рифма мужская или женская?

Объясни, как этот вопрос поможет тебе назвать правильный ответ.

Методический комментарий

Ключ

Правильный ответ под буквой Б. Если размер двусложный, то речь идёт о хорее, если же трёхсложный – о дактиле.

6 класс

Тема «Лирика. Ритмика. Размер стиха»

Уровень начальный

Рекомендации

Это задание можно использовать на этапе закрепления данной темы, а также в качестве проверки ранее изученного материала.

2. Дано слово *точно*. Определи, какой частью речи оно является. Чтобы правильно выполнить задание, задай два уточняющих вопроса учителю. Объясни, почему именно эти вопросы заданы.

Методический комментарий

Ключ

Правильный ответ: частица. Вопросы могут быть следующие: это самостоятельная или служебная часть речи? (служебная). Это слово служит для связи однородных членов или частей сложного предложения?(да)=>союз.

7 класс

Тема «Служебные части речи»

Уровень простой

Рекомендации

Это задание можно использовать на этапе закрепления данной темы, а также в качестве проверки ранее изученного материала. Возможные варианты ответа: наречие, союз, частица, междометие.

3. Выполняя домашнее задание, Коля засомневался в том, нужно ли писать мягкий знак на конце слова *туш*. . Помогите ему, задав один вопрос.

Объясните, почему именно этот вопрос ты задал.

Методический комментарий

Ключ

Вопросы могут быть разными. *Какого рода слово? Какого склонения? С каким прилагательным сочетается?*

5 класс

Тема

«Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных»

Уровень простой

Рекомендации

Предложенное задание можно также использовать в других классах при повторении темы *Мягкий знак после шипящих*.

4. Определи корень в слове *стекло*. Какой вопрос ты задашь учителю, чтобы можно было правильно выделить морфему?

Методический комментарий

Ключ

Какой частью речи является слово? На какой вопрос отвечает? Слово течь однокоренное предложенному?

5 класс

Тема

Повторение изученного в начальной школе. Морфемика. Словообразование

Уровень простой

Рекомендации

Пятиклассники ещё слабо владеют умением задавать вопросы, поэтому необходимо ориентироваться на уровень подготовки класса и, возможно, предложить к заданию готовые вопросы.

5. Дано слово *рассыпать*. Определи вид глагола, задав один вопрос учителю. Какой?

Методический комментарий

Ключ

На какой слог падает ударение? Если на второй – сов.в., если на третий – несов.в.

5 класс

Тема «Совершенный и несовершенный виды глагола»

Уровень простой

Рекомендации

Задание легко идёт даже в слабых классах. Можно предложить детям в качестве проверки знаний.

III. Коммуникативная задача

по русскому языку

Подружки решили пойти на карнавал, но оказалось, что у Лены нет костюма. Маша и Света предложили ей сходить в школьную костюмерную, чтобы подобрать нужный образ. После того, как прошло около часа, Ира отправила Лене sms: «*Почему вас так долго нет?*» Тут же пришёл ответ: «*Примирую*».

Ира и Юля поспорили из-за ответа Лены. Юля настаивала на том, что в письме ошибка, а Ира говорила, что всё написано верно, просто смысл другой.

1. Как девочки поняли содержание sms? Нарисуй, подпиши.
2. Какие доказательства приводила каждая девочка?
Приведи доказательства Иры. _____
Приведи доказательства Юли. _____
3. Добавь в текст одно слово так, чтобы смысл стал единственным и подтверждал мнение Иры. _____
Сделай то же для подтверждения мнения Юли. _____
Какое языковое явление привело к неоднозначному пониманию?
4. Отметь знаком плюс (+). Верное, с твоей точки зрения, высказывание.
В сообщении Лены:
 - скорее всего, речь шла налаживании отношений между подружками;
 - речь могла идти и о мире между девочками, и о примерке нарядов; определить точно нельзя;
 - скорее всего, была допущена ошибка, и речь идёт о примерке костюмов.
5. Юля и Ира придумали для тебя два задания. Выбери одно из них и выполни его:
 - 1) Нарисуйте схему подобных ситуаций неоднозначного понимания и языкового явления, которое к нему привело.
 - 2) Придумайте похожую ситуацию неоднозначного понимания. Опишите её. Если тебе не удалось придумать подобную ситуацию, то подумай, почему это оказалось трудно сделать. Опиши причины затруднения.

Коммуникативная задача

по тексту Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

Ваня и Максим, прочитав дома повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», решили поделиться своими впечатлениями на перемене. Ваня сказал, что Остап и Андрий всё-таки братья. Максим же возразил, утверждая, что они враги. Эдик, случайно услышав разговор одноклассников, не понимал о чём они спорили, т.к. имел свою точку зрения по этому вопросу.

Заполни таблицу цитатами.

| Остап и Андрий | |
|----------------|-------|
| братья | враги |
| | |
| | |
| | |
| | |

Обозначьте схематично, кем являются друг другу герои повести.

Как вы думаете, почему Эдик не понимал, о чём спорят друзья?

Напишите свои размышления о том, какие противоречия обнаруживает Н.В.Гоголь и какие вопросы ставит перед читателем.

Список использованной литературы

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Владимирская Г.Н. Речь, язык и секреты пунктуации: Кн. для учащихся. М., 1995.
2. Касаткина В.Г. Коммуникативная задача: возможности использования в обучении: методическое пособие. Новосибирск, 2013.
3. Незнаменательные слова: Упражнения и методические указания/ Сост. Н.П.Перфильева, Э.В.Самосюк. Новосибирск, 1994.
4. Палюнина О.В. Выбери, спроси, найди, аргументируй: сборник метапредметных заданий для 1 – 6 классов. Новосибирск, 2013.
5. Практические занятия по морфологии современного русского языка (Ч1, Ч2)/ Сост. И.П.Матханова, Е.В.Скворецкая. Новосибирск, 1992.
6. Практические занятия по синтаксису современного русского языка (Ч.1) /Сост. Л.Г.Волкова, Н.П.Перфильева, Т.И.Стексова. Новосибирск, 2002.
7. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учёба, и игра: русский язык. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и
переподготовки работников образования (НИКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Татьяны Васильевны Савельевой,

учителя русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 117 Первомайского района г. Новосибирска

***Формирование коммуникативной компетенции в контексте требований
ФГОС***

(сентябрь - декабрь 2014 г.)

***Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского
языка и литературы под руководством доктора филологических наук***

Наталии Викторовны Максимовой

Новосибирск

2014 - 2015

Ожидаемые результаты применения:

- реализация предложенной системы позволит развить коммуникативную компетентность школьников, повысить уровень их филологической и литературной подготовки, использовать коммуникативную компетентность для их самореализации в будущей жизни и создании социально значимых продуктов.

Цели педагогического проекта:

- формирование коммуникативной компетентности учащихся на уроках русского языка и литературы;
- управление процессом приобретения знаний о языке и процессом овладения языком;
- развитие способности понимать художественный текст, интерпретировать и использовать его для достижения своих целей;
- развитие творческого потенциала личности для успешного участия в жизни общества.

Преимущества данного проекта:

- актуальность;
- создание особой атмосферы сотворчества, развитие творческого потенциала педагога и учащихся, широкие возможности для его творческого применения;
- технологичность (воспроизводимость в условиях общеобразовательной школы, возможность вариативности выбора методов обучения).

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Особое место в формировании УУД на уроках русского языка и литературы хотелось бы отвести **театрализации** как одной из форм групповой деятельности учащихся. Пятиклассники, к примеру, с удовольствием инсценируют басни А.И. Крылова, самостоятельно создают декорации, костюмы. Важнейшую роль в формировании УУД играет **работа с текстом**. Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. Полноценное чтение — сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и многое другое. В деятельности чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, сличение, понимание, осмысление, антиципация, рефлексия и др.

В педагогической практике выделяется несколько приемов работы с текстом.

1. Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».
2. Прием составления граф-схемы. Граф-схема — это способ моделирования логической структуры текста. Выделяют два вида граф-схемы: линейная и разветвленная. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, овалы, круги и т.д.), символические изображения и рисунки и их соединения (линии, стрелки и т.д.). Граф-схема от плана отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами.
3. Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.
4. Прием составления сводной таблицы — позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.
5. Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования морально-ценностной позиции учащихся. Поэтому очень важно специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание.

Для формирования коммуникативных УУД целесообразно

использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста:

- «Чтение с остановками»
- «Чтение с пометками»
- «Составление кластера». (из теории критического мышления).

Опять же для разнообразного контроля знаний учащихся текстов художественной литературы. Например, при изучении поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», провожу такую игру (фронтально). В центре доски рисую силуэт книги, в середине пишу название поэмы, рисую стрелочки, которые отходят от рисунка, ученики должны заполнить стрелочки словами из поэмы, другие — объясняют. В каком эпизоде встречается то или иное слово. Например, слова: "шапка, меч, русалка, пещера, кольцо, доблестный, финн, Наина и т.д."

- **Составление кластера.** Особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.
- **Дискуссия.** Еще одно средство формирования универсальных учебных действий школьников на уроках русского языка и литературы. Диалог учащихся может проходить не только в устной, но и письменной форме. Для становления способности к самообразованию очень важно развивать именно письменную форму диалогического взаимодействия с другими и самим собой. Наиболее удобное время для этого — основное звено школы (5-8 классы). Следует обратить внимание на развитие тех коммуникативных умений, которые являются предпосылкой успешно проведенной письменной дискуссии:
 - четко письменно излагать свое мнение
 - понимать точки зрения своих одноклассников, выраженные письменно
 - задавать вопросы на понимание
 - вступать в спор с автором письменного текста в ситуации, когда автор может (не может) ответить читателю.

Эти коммуникативные умения могут послужить основой для серьезной работы в дальнейшем с текстами (документами, первоисточниками и т.п.), в которых содержатся разные точки зрения, существующие в той или другой области знаний. В условиях модернизации образования учителя-предметники должны уходить от фронтальной формы работы и внедрять в свою деятельность групповую работу.

- **Групповая форма работы.** «Именно в обществе со сверстниками ребенок может и смеет практиковать традиционно взрослые формы поведения (контроль, оценку). В общении со сверстниками зарождается необходимость и всегда есть возможность встать на точку зрения другого, координировать его действия со своими, а за счет этого понимать другого». Учащиеся учатся в этом случае также искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения,

принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда. Это обеспечивает также формирование всех видов УУД.

Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является **работа парами**. Реализовываться она, например, может так. Ученики получают задание под одним и тем же номером: один ученик становится исполнителем — он должен выполнять это задание, а другой — контролером — должен проконтролировать ход и правильность полученного результата. При этом у контролера имеется подробная инструкция выполнения задания. При выполнении следующего задания дети меняются ролями: кто был исполнителем становится контролером, а контролер — исполнителем.

Использование парной формы контроля позволяет решить одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными. Объясняется это тем, что внимание, являясь внутренним контролем, формируется на базе внешнего контроля. Работа в парах или группах помогает организации общения, так как каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных. Групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх

- Проектная и исследовательской деятельности — необходимое условие компетентностного подхода и действенное средство формирования универсальных учебных действий. В процессе этих видов деятельности у учащихся формируется весь спектр УУД: коммуникативные (развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений. На уроках русского языка использую типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативных учебных действий.

Например:

- «Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю об имени существительном». Построить свой рассказ тебе поможет план. Помни, каждую свою мысль нужно подтвердить примером».
- «Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения, где обращаются друг к другу сказочные герои».
- «Найди и выпиши слова, которые... В первом предложении автор играет словами. Ты заметил? Прочитай их».

На уроках новый материал не предлагаем в готовом виде. Приглашаем учащихся понаблюдать, сравнивать, выявить закономерность и на этом основании сделать свое открытие нового. Также интересна игра **«Давай подумаем»**. Ученикам предлагается подумать, чье рассуждение является правильным, либо задается вопрос «А как ты думаешь?».

На уроке материал выбираем разнообразный, интересный: например, работа с таблицами, со схемами, со словарем, кроссворды, выбор правильного варианта написания и другие.

Рекомендации по развитию коммуникативных универсальных учебных действий

Научите ребенка высказывать свои мысли. Во время его ответа на вопрос задавайте ему наводящие вопросы.

Не бойтесь «нестандартных уроков», попробуйте различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала.

Составьте для учеников алгоритм пересказа текста, материала.

Организовывая групповую работу, напомните ребятам о правилах ведения дискуссий беседы.

Приучите ребенка самого задавать уточняющие вопросы по материалу, переспрашивать, уточнять.

Изучайте и учитывайте жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.

Задачи с недостающими условиями

Необходимым условием в них является то, что ребёнок сам «включён» в ситуацию задачи (является её действующим лицом). Такие задачи позволяют судить о способности учащегося «выйти» из ситуации и посмотреть на себя со стороны - что является основой любого рефлексивного действия.

Классический пример отсутствия такой способности можно встретить в сказке А.Толстого "Золотой ключик":

-У вас в кармане два яблока.....

Буратино хитро подмигнул.

-Врете, ни одного...

-Я говорю, - терпеливо повторила девочка - предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

-Два...

-Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, - так здорово подумал.

-Два...

-Почему?

-Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись.

Задачи, имеющие решение

Обычные задачи
Задача: Представь, что твой друг угостил тебя 5-ю конфетами. У него осталось еще сколько-то конфет.

Можно ли сказать у кого сейчас конфет больше - у тебя или друга?

Илья Р. "Нет нельзя, ведь мы не знаем точно, сколько у него осталось, да и сколько было, тоже не знаем".

Такой ответ, по нашему мнению, говорит о наличии у ребенка диагностируемой способности.

Скажем, предлагается сравнить 2 ведерка и 3 корзинки (как в приведенном примере) или 2 маленькие кружки и 1 большую, или 2 пакета и 2 сумки и т.п..

Задачи, названные сюжетными (В), оказались наиболее трудными для учащихся. Возможно, большинство детей увлекает само действие, сюжет задачи (отсюда и их название) и ребенок оказывается в ситуации непринятия задачи. Он даже не обращает внимания на недостаточность условия задачи, а скорее фантазирует по ее поводу, например:

Задача: Один мальчик из 1-го класса ездит в школу на автобусе, а его соседка по парте на троллейбусе. Можно ли сказать, кто из них первым приезжает в школу?

Андрей Д. "Конечно же, мальчик! Ведь автобус на бензине, а троллейбус на электричестве и к тому же у троллейбуса могут сломаться эти, как их, "рога" и он вообще остановится".

Задача 2.2 (с несоответствующими условиями) предполагает, что ребенок должен отметить заданное противоречие и отказаться решать задачу. В этом проявляется способность критически, осознанно подходить к решению любой задачи. Например:

Задача: Мама купила своим детям 2 мороженных. Девочка съела 1, а ее брат 2. Можно ли сказать, кто съел больше?

Вероника Ш. "2 не получается. $2+1=3$, здесь что-то не так".

Коммуникативные задачи

Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, в том числе знаний по русскому языку.

- Создание проблемной ситуации

Представленный ниже фрагмент урока русского языка в пятом классе по теме «Повелительное наклонение глагола» иллюстрирует организацию проблемной ситуации.

Ученикам предлагается ответить на вопрос: Почему глагол СКАЗАТЬ в одном случае пишется СКАЖЕТЕ, а в другом СКАЖИТЕ?

А процессе поиска решения данной лингвистической задачи учащиеся,

применяя имеющиеся знания, определяют, что глагол сказать I спряжения. Значит, форма СКАЖЕТЕ будущего времени написана верно. Форма же СКАЖИТЕ выражает повеление, просьбу, приказ, и этим определяется ее написание.

- Какой же будет тема нашего сегодняшнего урока? (Повелительное наклонение глагола)
- Что поможет вам не ошибиться в написании глаголов разных наклонений? (Знание морфемного состава слов.)
- Каков же состав каждой формы? (Здесь возможны самые разные, в том числе и ошибочные ответы учащихся.)
- Что поможет нам убедиться в том, кто же из вас прав? (Доказательство на конкретных примерах.)
- Давайте найдем верный путь решения этого вопроса. (Здесь учитель может дать подсказку пятиклассникам: измените форму числа повелительного наклонения глагола.)
- После этого пятиклассники самостоятельно смогут объяснить, что в форме повелительного наклонения -И- является суффиксом, образующим форму наклонения, а -ТЕ — окончанием множественного числа в повелительном наклонении. В форме же изъявительного наклонения, с которой учащиеся уже знакомы, окончание множественного числа — ЕТЕ.

Еще одно средство развития коммуникативных компетенций - понимание художественного текста.

При анализе эпического текста провожу следующую работу: при изучении рассказа Толстого «Кавказский пленник», прежде всего при сопоставлении двух героев, вдумаясь в их фамилии постараемся понять их смысл: Жилин — потому что он сумел выжить, "прижился", "вжился" в чужую и чуждую для него жизнь; Костылин (от слова *костыль*- опора при ходьбе) — и сам он словно на костылях, подпорках. Ждал поддержку, помощь от матери. Жилин сумел убежать из плена, а Костылин остался не только и не столько в татарском плену, сколько в плену своей слабости, своего эгоизма.

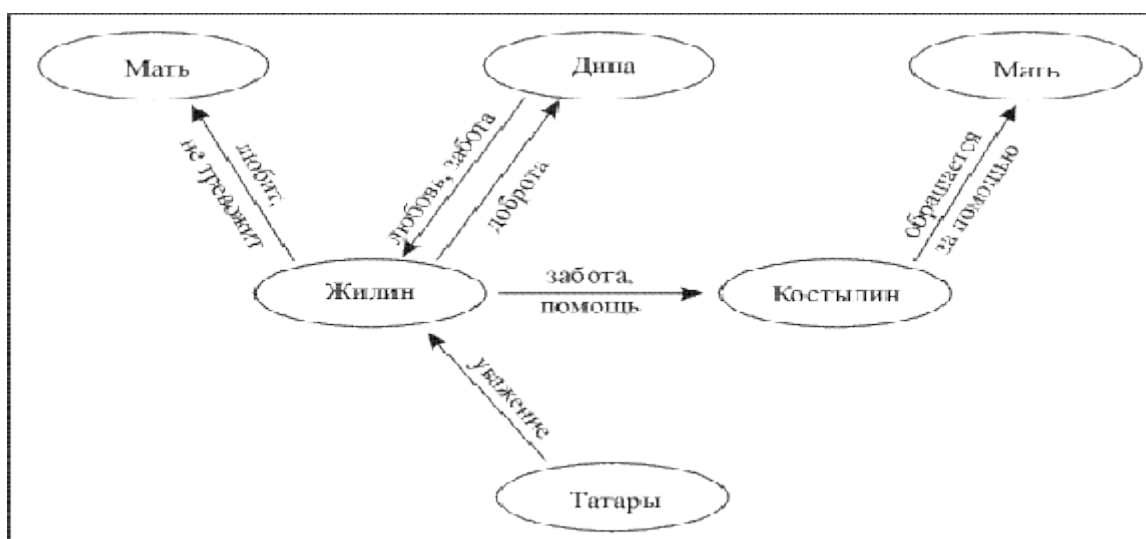
После прочтения 2-й части «Жизнь аула» главной задачей изучения этой части — организовать работу так, чтобы дети увидели, как главные герои рассказа постигают жизнь татарского аула. Обращаю внимание детей на то, что герои наблюдают эту жизнь "в щелку", видят ее, но не очень понимают. Мы станем не только наблюдать, но и попытаемся во всем разобраться. Поскольку рассказ Толстого достаточно большой по объему, имеет развернутый непростой сюжет, а читатели наши все-таки еще маленькие, мы по ходу чтения составляем план произведения, озаглавливаем каждую часть и, конечно же, вычерчиваем систему образов рассказа, размещая в ней всех новых героев, появляющихся в тексте, обозначая их отношение к главным действующим лицам. Для этого используем схему, которую выстраиваем

постепенно.

Технология ИОСО создает условия, чтобы общеучебные умения и навыки (ОУУН) учащихся формировались систематически, непрерывно, в определенной логике. Одним из способов развития творческих способностей является умение работать по схематизации на понимание изученного материала, составления схем по всему материалу, что дает логическое и творческое построение мысли учащихся, но предназначение их иное: они должны помочь разобраться в содержании, проблематике.

Схема на уроке литературы выполняет еще и роль наглядного материала, представляющего собой особую организацию текстового материала художественного произведения в виде графического изображения. Схемы делают анализ текста более объективным, ведь учащиеся ничего не придумывают, берут только то, что есть в произведении, вдумываются в образы, в слова, которыми автор их нарисовал, стараются понять, почему автор употребил именно это слово.

Система образов наглядно демонстрирует главную идею рассказа Толстого, поскольку в ней стали очевидными полное одиночество Костылина и прочные дружеские связи Жилина с множеством героев рассказа.



На следующем уроке, после того как схема составлена, начинается работа по составлению рассказа-характеристики каждого, особенно главных, героев

Каждая группа получает задание на характеристику героев.

1-я Охарактеризовать Жилина.

2-я Охарактеризовать Костылина.

3-я Охарактеризовать Дину и татар.

Главный проблемный вопрос, который обсуждается следующим на уроке: почему не удался побег Жилина и Костылина из плена?

Дети читают вслух, обсуждают все обстоятельства, помешавшие побегу; выясняют, что главной причиной неудачи был Костылин, обращают внимание на "нехорошие" мысли Жилина: "И черт меня дернул колоду эту с собой брать!" Показываем, что автор не щадит своего героя, честно показывает его со всех сторон, потому что знает, что мы, люди, бываем малодушными (работаем над этим словом). Как вы понимаете это слово? (Малодушие - отсутствие твердости духа, решительности, мужества. Малодушный - значит слабовольный). И далее обращаю внимание детей на то, что Жилин преодолевает свои эгоистичные мысли и не бросает товарища. Сравниваем его поведение с поведением Костылина в подобных ситуациях (часть 1). Отмечаем изменение отношения татар к русским пленникам, размышляем о причинах и обоснованности этого изменения. И вот здесь на этом этапе даю работу каждому индивидуально высказать свою точку зрения в письменном виде о возможных вариантах окончания: «Кто из героев сумеет уйти (ведь в названии один пленник)? Как? Кто ему поможет?» И такую же работу даю на обобщающем уроке по рассказу «Размышляя над дальнейшей судьбой Жилина».

- Работа с текстом

«Чтение с остановками» открывает возможности целостного видения произведения. Примерные вопросы:

- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы его закончили?
- Работа с текстом

Задание «Толстые и тонкие вопросы» развивает умение задавать вопросы, анализировать, интерпретировать текст. Например:

- Кто...?
- Что...?
- Когда...?
- Как звать...?
- Было ли...? Дайте три объяснения, почему...?
- Объясните, почему...?
- Почему, вы думаете...?
- В чём различие ...?
- Предположите, что будет, если ...?
- Согласны ли вы ...?
- Верно ли ...?

- Составление кластера

Например, анализируя образ Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Му-му», на уроке литературы в 5 классе создается такой кластер.

- Синквейн

Проанализировав образ Герасима, пятиклассники могут составить такой синквейн:

Герасим

добрый, трудолюбивый

заботится, любит, работает

не должен страдать из-за жестокости людей

человек

- Этапы словарной работы: семантизация слова; актуализация слова; использование слова в речи.

Сравните значения слова «верный» в предложениях.

Верный товарищ никогда не оставит в беде. У Маши верный ответ

Толкование слова с помощью контекста. Какие слова подходят к первому предложению, какие — ко второму: надежный преданный, точный, правильный. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Послушайте рассказы: Спускается по лестнице девочка с больными ногами.

Сзади идут две девочки и торопят ее: «Ну, коряга, иди скорее!» Вот сжался в угол черноволосый первоклассник, глаза которого, сильно увеличенные очками, полны отчаяния. А трое его одноклассников показывают на него пальцами и орут: «Косой чучмек! Чурка! Косой!»

Работа со словарём: милосердный — проявляющий милосердие, готовность помочь, простить кому-нибудь из сострадания; человеколюбие.

Что вы, ребята, подумали о девочках на лестнице? О трех первоклассниках? Какие они люди? А как бы вы поступили на их месте? Какое чувство вы испытываете по отношению к больной девочке? К печальному первокласснику? Какое желание по отношению к обиженным ребятам у вас возникло? Не появилось ли у вас желание помочь им, оградить их от беды? Разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.

Составь сочетания слов или предложение с данными словами. (Например: вежливый, благовоспитанный, деликатный, корректный, общительный, обязательный, тактичный. Подбор синонима или антонима. Что общего между данными прилагательными? Чем они различаются по смыслу? Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Обсуди с товарищем, какое слово более подходит по смыслу. Вставь его в

предложение: Мама торопливо... Сережу в детский сад. Наконец, он... куртку и кепку Использование сочетания, включающего в себя уже известное однокоренное слово Младшие школьники часто смешивают исходные слова: войти — зайти, одеть — надеть. Дети практически усваивают, что одеть можно кого-то, а надеть что-то. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Найди, запиши фразеологизм. Дружнее этих двух ребят. На свете не найдешь, О них обычно говорят: Водой не разольешь! Работа над образцами употребления слова.

Подумай и составь словарную статью для этого фразеологизма. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

На уроке: формирование коммуникативных умений, основ учебной деятельности.

Внеклассная деятельность: кружки, групповые занятия, экскурсии, работа в библиотеке, музее, конкурсы творческих работ.

Типы уроков для формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка и литературы:

- интегрированный урок
- урок-исследование
- урок-игра
- урок-праздник
- урок-путешествие
- урок-презентация
- урок-творческая мастерская
- олимпиады
- интеллектуальные игры
- проба пера
- интеллектуальный марафон учеников

Из педагогической копилки

Игра «Вратарь»

Игра простая, но увлекательная, учит подростков быстро реагировать на орфограммы, быть уверенными в себе. Используется она при проверке орфографической работы. Помогает при этом «вратарь». Ученика-вратаря к доске-воротам вызывает учитель или ребята в группе. Его задача – отбить голы-вопросы учеников по орфографии (это можно сделать после любой работы). Определяем с детьми, сколько голов будет забито (обычно не более 10). Конечно, спрашивающий должен знать ответ. Условие «вратарю» - отбивать «мячи» быстро. Ведем счет (0-1). Или. Организую группы по четыре человека в каждой. Игровой момент сохраняю: первый ученик –

«капитан», второй - «штурман», третий и четвертый «пилоты». По силам команды равны. Работа строится так, чтобы капитан и штурман во всем помогали пилотам, а последние всегда чувствовали ответственность за общий результат. В группе – самопроверка: капитан проверяет штурмана, оба - пилотов.

Перспективы проекта

Модернизация российского образования ставит перед учителем средней школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.

В данной работе был рассмотрен комплекс средств, которые, при системном подходе, позволят обеспечить достижение поставленной перед учителем цели. Особенно актуально это в период экспериментального внедрения Федеральных государственных стандартов второго поколения в основной общеобразовательной школе. К 2015 году, по нашему мнению, в педагогической практике основной школы уже должна будет сложиться система образования, соответствующая требованиям ФГОС и способная обеспечить преемственность при переходе школьников из начальной школы в 5 класс. Поэтому уже сегодня учителя должны осваивать и применять, исследуя практические результаты своей деятельности, современные средства формирования универсальных учебных действий. Результатом нашего исследования стало определение тех средств, которые позволяют формировать универсальные учебные действия.

Ценность работы состоит в возможности ее использования учителями-словесниками при разработке отдельных уроков русского языка и литературы, а также для создания системы работы и методики преподавания. Кроме того, внедрение в педагогическую практику описанных средств позволит осуществить метапредметный подход к образованию школьников.

Русский язык как школьный предмет выполняет особую роль, являясь не только объектом изучения, но и средством обучения всем школьным дисциплинам. Ни одна школьная проблема не может быть решена, если ученик плохо или недостаточно хорошо владеет русским языком, поскольку именно родной язык — это основа формирования и развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; навыков самостоятельной учебной деятельности.

В частности на уроках русского языка и литературы есть возможность наиболее эффективно организовать работу по формированию и развитию познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных действий.

ГАОУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (НИПКиПРО)»

Кафедра гуманитарного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

НАТАЛЬИ ИВАНОВНЫ КОРОЛЕВОЙ,

учителя русского языка и литературы

НОУ СОШ «ЭКСЕЛЕНС-С» Железнодорожного района

г. Новосибирска

«Познаем новое, задавая умные вопросы, аргументируя, дискутируя»

Проект выполнен в рамках работы творческой группы учителей русского языка и литературы под руководством доктора филологических наук

Наталии Викторовны Максимовой

Новосибирск

2014 - 2015

Введение

Современная система образования переживает серьезные преобразования. Насколько они станут эффективными, зависит от деятельности каждого учителя, от его творческого мышления, подхода, использования своеобразных средств обучения, способствующих формированию особого понимания у детей, самостоятельного «открытия» нового знания в процессе исследовательской деятельности.

Школа должна учиться формировать у детей предметные и метапредметные способности: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Во всех программах по русскому языку и в требованиях ФГОС заложены ведущие качества личности школьника: способность самостоятельно мыслить, анализировать, аргументированно строить высказывание, выдвигать гипотезы, иметь представление о собственном знании и незнании по изучаемой теме.

Главной задачей в обучении и воспитании становится не только пополнение знаний по теме, но и создание условий для развития индивидуально-личностных качеств учащихся на основе их уровня мышления, памяти, внимания, воображения и темпа деятельности на уроках.

Эти особенности важно и необходимо учитывать при выборе коммуникативных педагогических методов и приемов.

В основе каждого задания должна быть заложена специальная структура: стимул, задачная формулировка, источник, инструмент проверки. Это способствует формированию и развитию информационной и коммуникативной компетентности.

Использование на уроках русского языка и литературы коммуникативных игр, различных по типу коммуникативных задач, задач с недостающим условием позволяют оценить умения целеполагания на основе различения известного и неизвестного, прогнозировать результат, формировать у учащихся способности к диалогичности, толерантности, сотрудничеству.

Цель проекта: определение, апробирование методической технологии, позволяющей наиболее эффективно сформировать коммуникативную компетенцию учащихся в процессе решения коммуникативных ситуаций, которые создаются на базе различных коммуникативных задач, лингвистических игр.

Задачи проекта: исследовать возможность формирования предметных и метапредметных способностей; рассмотреть проблему коммуникативной компетенции в методике обучения; изучить особенность лингвистической игры как формы обучения; доказать, что коммуникативная ситуация дает

возможность развитию мотивационной деятельности учащихся на уроке, повышению результативности обучения.

Новизной данного проекта считаем то, что изменение ценностей современного образования влечет за собой порождение новых форм и приемов, способствующих новому мышлению.

Коммуникативные ситуации активизируют процесс обучения, помогают максимально включить в работу опыт ребенка, создать ситуацию мотивации к приобретению новых знаний, умений. Таким образом, мы можем говорить о создании особых условий эффективного обучения, где ребенок учится, находя самостоятельно свое знание, формирует умения, сравнивает полученное знание с другим, вступая в дискуссию.

Рассмотрим в нашем проекте виды задач в рамках коммуникативной ситуации и возможность их использования на уроке.

В структуру данного проекта входит введение, описание коммуникативной игры, задач с недостающим условием, коммуникативной задачи по русскому языку и литературе, перспектив проекта и указание использованной литературы при подготовке проекта.

3. Коммуникативная игра

Игра – деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная.

Дети в игре сходятся быстро, и любой её участник интегрирует опыт, полученный от других играющих. Общение следует рассматривать и как основной энергетический источник игры.

В совместных коммуникативных играх наблюдается активное повышение жизненной энергии в результате игрового взаимодействия, сопереживания, состязания.

Игра «Отгадай часть речи»

Цель: обобщить и повторить учебный материал за 7 класс

Задачи:

1. Научиться задавать правильно вопросы, которые помогут найти ответ.
2. Научиться видеть отличия грамматических признаков каждой части речи.
3. Развить скорости мышления, внимания.
4. Развить способность к диалогичности, толерантности, сотрудничеству в рамках учебной деятельности.

Ход игры:

Учащиеся делятся на две команды, выбирают своего капитана. Каждая команда задумывает 3 части речи.

Первый капитан обращается ко второму с заданием отгадать задуманную часть речи.

Игрок разрешает задать три вопроса о задуманных частях речи. Самые верные вопросы, которые могут привести к решению игровой задачи

1. Каково общее значение?
2. Какую синтаксическую функцию выполняет это слово в предложении?
3. Какое грамматическое значение у этого слова?

После того, когда отвечающий игрок назовет правильно часть речи, каждый игрок из его команды должен привести пример на отгаданную часть речи.

Ответы команды оцениваются и суммируются, каждый правильный ответ - это один балл. Побеждает та команда, которая набирает большое количество баллов. Оценка работы проводится жюри под руководством учителя.

Методические рекомендации: Игра «Отгадай часть речи» может проводиться на уроке-повторении, уроке - обобщении учебного материала.

Данная игра помогает повторить учебный материал, сформировать практический навык в определении частей речи тех слов, которые используют в речи дети.

Эта игра была использована на уроке. Дети с особым интересом отнеслись к участию. Каждый игрок оказался задействованным в игре. Команда старалась не подвести капитана, все участники приводили примеры. Чувствовался дух соревнования, сплоченности коллектива.

В непринужденной форме дети показывали свое умение в определении слова как части речи. Такая игра способствует формированию учащихся способности к языковой рефлексии по отношению к собственному речевому действию. В ситуации диалога, основанного на соперничестве, используя максимально свои языковые знания, дети ищут правильный вопрос, который порождает правильный ответ.

3. Задача с недостающим условием как прием работы

Эффективность учебно-познавательной деятельности может быть значительно увеличена за счет применения задач с недостающим условием. Формулируется такая задача, ответ на которую учащийся может дать, найдя выход из коммуникативной «ловушки» с помощью правильно заданного вопроса, а затем должен аргументировать свой выбор.

Задача №1

«Определите часть речи»

Незнайка прочитал несколько слов *добрый, первый, другой, радующийся*, он понял, что все эти слова отвечают на вопрос «Какой?». Незнайка задумался: «Это слова одной части речи или они все же относятся к разным частям речи? Что мне может помочь в решении этого трудного вопроса?»

В этот момент мимо задумчивого Незнайки проходил Знайка, он умно пробурчал, что нужен правильный вопрос. Незнайка еще не умел правильно задавать вопросы, тогда Знайка написал ему вопросы и сказал: «Теперь думай сам!»

1. Помоги Незнайке выбрать правильный вопрос, который поможет ему определить часть речи прочитанных им слов. Поставь «+» возле правильного вопроса.

- а) Может ли это слово выполнять функцию определения?
- б) Какую синтаксическую функцию выполняет это слово?
- в) Каково общее значение этого слова?
- г) Может ли оно выполнять функцию обстоятельства?

2. С помощью выбранного вопроса определи часть речи у слов, которые заинтересовали Незнайку.

3. Составь с этими словами словосочетания, выполни их разбор.

4. С одним словосочетанием составь предложение, выполни синтаксический разбор. Графически обозначь в словах изученные орфограммы.

Ключ к задаче: Каково общее значение слова? Учащиеся определяют часть речи по определению, они должны знать, что обозначает слово, грамматическое значение, синтаксическую роль.

Задание предлагается для учащихся 7 класса. Базовый уровень.

Методические рекомендации:

В 7 классе учащиеся знают 4 части речи, отвечающие на один вопрос «Какой?» (прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное). Для проверки этих знаний, умений, обобщения и повторения целесообразно использовать данное задание с выбором вопроса, уточняющим условие задачи.

Решение такого задания позволит учащимся систематизировать свои знания, увидеть особенность слов русского языка, отвечающих на один и тот же вопрос, но относящихся к разным частям речи.

Учащиеся должны знать, что различение частей речи должно происходить с помощью умения определять, что обозначает слово, его грамматических признаков и его синтаксической роли.

Задача №2

«Какая это часть речи?»

Саша, читая книгу, задумался над словосочетанием «говорящий попугай». Он решил определить, какой частью речи является слово «говорящий». Мальчик знал, что в русском языке есть несколько частей речи, отвечающих на вопрос какой?

Определи вместе с Сашей, какой частью речи является слово «говорящий (попугай)».

Ты сможешь определить, если правильно выберешь один вопрос. Поставь «+» возле выбранного тобою вопроса.

- а) Это слово обозначает признак предмета?
- б) Это слово обозначает признак предмета по действию, которое изменяется во времени?
- в) Слово имеет неизменяемую грамматическую форму?
- г) Это слово образовано от глагола?

Назови часть речи _____

2. Какое слово стоит в одном ряду со словом говорящий (попугай): озорной или играющий (попугай)

Ключ к заданию: Это слово обозначает признак предмета по действию? Задание дано для учеников 7 класса на закрепление материала по тем «Причастие». Базовый уровень.

Методические рекомендации

В 7 классе учащиеся знают 4 части речи, отвечающие на один вопрос «какой?» (прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное). Для проверки этих знаний, умений, обобщения и повторения целесообразно использовать данное задание с цепочкой вопросов.

Решение такого задания позволит учащимся систематизировать свои знания, установить порядок мыслей, увидеть особенность слов русского языка, отвечающих на один и тот же вопрос и относящихся к разным частям речи.

Учащиеся должны знать, что различение частей речи должно происходить с помощью умения определять, что обозначает слово. Грамматических признаков и его синтаксической роли.

Задача №3 «Выберите букву»

Сережа получил задание вставить пропущенные буквы. Он задумался над похожими словами в словосочетаниях *ож...г плеча* и *ож...г плечо*

Как ему не ошибиться в выборе гласных О, Ё ?

Помогите Сереже задать один вопрос, который поможет решить проблему с пропущенными буквами?

Ключ: Какой частью речи является слово с пропущенной гласной? (правильный ответ можно получить, определив часть речи данных слов). У существительного пишется О, у глагола Ё.)

Задание рекомендовано для закрепления темы « О, Ё после шипящих» для учащихся 6 класса. Базовый уровень.

Методические рекомендации:

Для отработки сложного случая правописания учителю может дать учащимся данное задание, связанное с порождением и оформлением вопроса.

В нем делается акцент на то, что слова похожи, но в них пишутся разные гласные.

Проблемная ситуация заставит учащихся задуматься над этой ситуацией, осуществить поиск ответов на поставленные вопросы.

Задача № 5

«Пишу Н или НН?»

Витя выполнял домашнее задание и не понял, *н или нн* надо писать в слове (*девушка*) *образова...а*.

Помоги Вите правильно написать слово. Для этого тебе необходимо задать один дополнительный вопрос. Выбери этот вопрос. Дай ответ.

1. Какой частью речи является это слово?
2. Сколько букв (н или нн) пишется в краткой форме?
3. Это слово в предложении является сказуемым?

Почему ты выбрал этот вопрос? Аргументируй.

Напиши правильно *девушка образова...а, бригада образова...а*.

Как называются слова разных частей речей, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному?

Ключ: Какой частью речи являются эти слова?

Рекомендовано на уроках обобщения, повторения в 7 классе. Базовый уровень.

Методические рекомендации: «Написание Н и НН в разных частях речи» является сложным правилом. Учащиеся часто забывают, что написание зависит от правильного выбора условия для каждой части речи. Такое задание помогает сформировать умение успешно пользоваться правилом, помнить о написании некоторых слов, которые являются омоформами.

Задача №4

Задумана басня о хитрой лисице. Кто ее автор? Ты сможешь определить это, если задашь учителю один дополнительный вопрос:

- а) В этой басне есть мораль?
- б) В этой басне все герои добрые?
- в) В этой басне лисица обхитрила ворону?

Отметь знаком «+» вопрос, который ты выбрал. Почему ты выбрал этот вопрос? Объясни.

Какова мораль в этой басне?

Вспомни, что означает термин «аллегория».

Какие человеческие качества проявляются в образе Лисицы и Вороны?

Ключ: В этой басне Лисица обхитрила Ворону? Задание рекомендовано для учащихся 5 класса. Базовый уровень.

Методические рекомендации: Данное задание помогает сформировать умение правильно выбрать вопрос, уточняющий условие задачи, научиться аргументировать свой выбор. Дополнительные задания позволяют оценить умения и навыки ученика в работе с басней, продолжить работу над выразительными средствами языка.

Задача №5

«Какое произведение задумано?»

Задумано произведение, которое ты прочитал в этом году. Составь цепочку из 2 вопросов, задав которые, ты узнаешь, какое произведение было задумано.

Напиши 6 прилагательных, которые помогут описать главного героя.

Ключ: Кто написал это произведение? Кто главный герой?

6 класс. Базовый уровень.

Методические рекомендации: задания такого плана целесообразно использовать на уроках повторения учебного материала. Дополнительное задание помогает оценить полноту знания учащегося.

3. Коммуникативная задача

Задача на базе коммуникативного и учебного конфликта основана на ситуации затруднения (непонимания), которая представлена как минимум двумя смысловыми позициями, равнозначными по своим основаниям.

Выходом из этой ситуации является создание мыслительной конструкции, синтезирующей в себе обе позиции.

Коммуникативная задача по русскому языку

«Разберитесь в ситуации»

Закончились уроки. Сережа увидел Сашу, стоящего возле окна. «Пошли скорее домой», - сказал Сережа своему другу. Саша произнес: «Я попросил одноклассника забрать свою куртку из гардероба». Сережа потащил его за руку: «Пошли скорее, пусть он забирает свою куртку, какое нам дело до нее!»

1. Какие варианты понимания были высказаны?
2. Что хотел сказать Саша?
3. Что понял Сережа?
4. Как они обосновали свои мысли?
5. По какой причине возникло неоднозначное понимание этой фразы?
6. Составьте схему для понимания смысла каждого предложения.
7. Измени это предложение так, чтоб смысл был однозначен.

А ты понял причину многозначности и неясности смысла в этом предложении? Какое слово оказалось виновником? _____

Ребята составили схему к исправленному предложению. Что, по-твоему, обязательно должно быть обозначено на схеме. Нарисуй свою схему.

Ключ: Чью куртку пошел забирать одноклассник? В этом предложении была допущена речевая лексическая ошибка, достигается это за счет неоправданного использования притяжательного местоимения. Целесообразно при изучении местоимения в 6 классе. Базовый уровень.

Методические рекомендации: Учебник по русскому языку содержит в себе упражнения, способствующие развитию умений в рамках культуры речи. Сложные вопросы русского языка в рамках культуры речи освещаются в учебниках русского языка во всех классах, но количество таких заданий очень малочисленно. Они не позволяют в полной мере акцентировать внимание детей на важность изучения такой науки как культура речи.

Вопросы с коммуникативным заданием активизируют работу учащихся, создание проблемной ситуации, требующей обсуждения, создает особый интерес и стойкий опыт, формируют умения и знания.

Коммуникативная задача по литературе по рассказу А.П. Чехова «О любви»

Учащиеся параллельного класса прочитали рассказ А.П. Чехова «О любви» и задумались над вопросом: почему писатель выбрал именно такой заголовок для своего рассказа.

Класс разделился на три группы: одни доказывали, что главные герои рассказа Алехин и Анна Алексеевна не умеют любить и не знают совсем, что такое любовь. Вторые решили, что главные герои только думают, что любят, но так как они не знают силы этого чувства, сами себя обманывают, никакой любви у них нет. Третьи решили, что эти главные герои любят, но находятся в такой ситуации, что не могут показать свои чувства.

1. Прочитайте тоже этот рассказ и решите, кто из ребят прав.
2. В начале своей работы над произведением прочитайте высказывания знаменитых людей, писателей, философов о любви, проанализируйте данные высказывания.

1. Я абсолютно точно уверена: любовь — вот то единственное, что придает жизни смысл.
Анджелина Джоли

2. Любовь — это находить в счастье другого свое собственное счастье.
Готфрид Вильгельм Лейбниц

3. Любовь — это взаимное изменение влюбленных, изменение обоих навстречу друг другу.
Даниил Александрович Гранин

4. Любить — значит жить сердцем.
Жан Батист Анри Лакордер

5. Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. Л.Н. Толстой

6. Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от нее человек становится лучше, и еще по тому... насколько от нее в душе светлеет.
Леонид Николаевич Андреев

..Любовь всегда исходит из глубины души, всегда объединяет людей и никогда не разделяет.
Пэтти

11. Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить.
Эрнст Миллер Хемингуэй

2. Я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее.

Александр Куприн

3. Любовь — это открытие себя в других людях и восторг узнавания.

Александр Смит

4. Однажды я встретил на улице влюбленного нищего. На нем была старая шляпа, пальто протерлось на локтях, башмаки его протекли, а в душе сияли звезды

Виктор Гюго

5. Напишите сочинение-рассуждение на тему: Что такое любовь?

6. Вернемся теперь к спору ребят. Есть ли действительно любовь в сердце Алехина и Анны Алексеевны? Основываясь на своих рассуждениях о таком человеческом чувстве, как любовь, решите, какую точку зрения ребят можно исключить сразу? Почему? Найдите нужные строчки в рассказе.

7. Решите: действительно ли предложенные вам цитаты о любви противоречат или соответствуют смыслу рассказа? Какие цитаты привлекли ваше внимание? Заполните таблицу. (Можно организовать исследовательскую работу в мини-группах).

| Цитата | Соответствие смысла в мыслях, поступках героев | Несоответствие смысла в мыслях, поступках героев |
|--------|--|--|
| | | |

8. Если вы решите принять точку зрения тех, ребят, которые утверждают, что главные герои не знают чувства любви, не умеют любить, то тогда почему писатель дал рассказу название «О любви»?

9. Рассказ «О любви» входит в трилогию Чехова. Это рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Вспомните содержание этих двух рассказов, основные мысли и решите, что может общего между рассказами «О любви» с другими двумя?

10. Какова ошибка главного героя? В чем именно он ошибался? Почему «высший, более важный» смысл остался для Алехина недоступным? Можно ли героев этого рассказа назвать «футлярными» людьми?

11. Если бы Чехов попросил нас, его читателей, помочь озаглавить его рассказ, то какие заголовки точно бы соответствовали идеи автора?

1. История одной любви
2. Еще одна несчастная любовь
3. Как нельзя любить
4. Любить могут только счастливые
5. Счастье в любви, любовь в счастье
6. О любви, которой не было
7. Предложите свой вариант заголовка, который бы отражал вашу собственную позицию по заданным вопросам.

Аргументируйте свой выбор, докажите.

12. Напишите сочинение-рассуждение по рассказу А.П. Чехова «О любви». В качестве эпиграфа выберите цитату о любви.

1. Мне жалко героя, который не умеет любить.
2. Знает ли Алехин правду о любви?
3. О причинах несчастья Алехина и Анны Алексеевны
4. Рассказ «О любви» - это особого рода предупреждение для нас, читателей Чехова
5. Язык Чехова как оружие против человеческой «футлярности»

Перспективы педагогического проекта

Современная система образования переживает ответственный момент, связанный с переходом на новый уровень развития.

В рамках ФГОС выделены общие цели образования, направленные на мотивирование учебной деятельности, использование новых современных учебных технологий, способствующих стимулированию физических, моральных, интеллектуальных способностей детей.

К каждому учителю предъявляются серьезные требования по организации учебной деятельности, использованию эффективных средств обучения, приемов и методов.

В рамках данного проекта мы рассматривали возможность реализации основных целей в рамках ФГОС на основе привлечения коммуникативной деятельности на уроках русского языка и литературы.

Представленные задания : коммуникативная игра, задания с недостающим условием, коммуникативные задачи - иллюстрируют нестандартный подход к изучению учебного материала. В процессе апробирования данного материала на уроке было выявлено, что дети включаются в работу с особой активностью, чувствуют особую свежесть поставленных им вопросов, работают с особым творческим подходом, добиваются результата, получаемые знания быстро переходят в опыт, таким образом можно говорить, что процесс научения происходит намного быстрее.

Данные задания являются эффективным способом диагностики основных групп универсальных учебных действий и позволяют отслеживать метапредметные результаты обучения. В ходе решения задач дети у детей развиваются способности к диалогичности, толерантности, к сотрудничеству, умению аргументировать свою точку зрения, развивать собственную исследовательскую позицию.

Таким образом, познакомившись с основными положениями и опытом работы Школы Понимания, с концепцией, которая разрабатывается Ю.Л. Троицким, Ю.В. Шатиным, В.И. Тюпой, Н.В. Максимовой, мы смогли теоретически и практически доказать эффективность использования коммуникативной деятельности на уроках, отвечающей требованиям ФГОС.

Литература

1. **Берлянд И.Е.** Учебная деятельность в школе развивающего обучения и в школе диалога культур//Дискус.1997.№3-4.
2. **Давыдов В.В.** Психологические проблемы обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М, 1981.
3. **Касаткина В.Г.** Коммуникативная задача: возможности использования в обучении. –Новосибирск, 2013.
4. **Максимова Н.В.** Понимание в диалоге: текстовые модели. – Новосибирск, 2012.
5. **Сенько Ю.В. , Фроловская М.Н.** Педагогика понимания. -М., 2007.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования./М-во образования и науки Российской Федерации. –М., 2010.
7. Школа понимания – Образовательные системы современной России / Сост. Ю.Л. Троицкий. –М., 2010.